NEWLOOK.FR

NEW LOOK

STARS
LES PLUS GROS RATÉS DE LA CHIRURGIE

36 PAGES DE PUR SEXE

RILEY REID
LA STAR U.S. QUI MONTE !

GONFLÉ !
DOPÉS, EUX ? JAMAIS !

ALESKA DIAMOND
ENTRECHATS DE RÊVE

CHLOÉ LACOURT
21 ANS ET ACCRO AU PORNO !

AUTO, MOTO, AVION
...ÇA DÉCHIRE PLEIN GAZ !

+ DE 120 PHOTOS

BLONDE, ROUSSE
OSEZ LA COULEUR !

DÉLIRANT
L'ÎLE FLOTTANTE POUR MILLIARDAIRES

Mise à disposition des mineurs interdite
(article 227-24 du code pénal)

NEWLOOK

VOTRE KIOSQUE DIGITAL

TOUS LES ANCIENS NUMÉROS EN VERSION NUMÉRIQUE !

FLASHEZ-MOI
OU RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.NEWLOOK.FR

zinio™ Read and Go presse et livres numériques lekiosk kobo RELAY.com

ÉDITO NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2015

NEWLOOK 361

Lâchez les chevaux !

Voiture, camion, vélo, moto, avion : c'est fou comme des moyens de transport somme toute ordinaires peuvent se transformer en véritables pourvoyeurs d'adrénaline, pour peu qu'on les mette dans des situations extrêmes. Une voiture tout d'abord. Lancée à plus de 160km/h sur une route étroite de Finlande, elle démontre qu'elle est capable de faire le piquet... avant de se désintégrer.
Un camion ensuite. Ou plutôt des camions, lâchés comme des fous sur des anneaux de vitesse, qui jouent des coudes - ou plutôt des portières - pour passer à la corde. Quand ça froisse, ça fait du bruit !
Un VTT maintenant. Perché en haut de l'équivalent d'un immeuble de 8 étages, son pilote se jette dans le vide pour passer des figures de ouf.
Des motos bien sûr ! Que tous ceux qui n'ont jamais entendu parler de la Romaniacs se précipitent page 58 : la course la plus dure du monde vous y attend.
Des avions enfin, pour achever de rêver, avec deux pilotes suffisamment fous pour passer à l'intérieur d'un hangar à 300 km/h et seulement un mètre du sol.
Vous l'aurez compris, ce numéro de NEWLOOK va vous permettre d'aller vite, très vite, et de faire le plein de sensations.
Et comme nous n'oublions jamais les arrêts aux stands, nous vous avons gâté avec 5 filles toutes plus belles les unes ques les autres, rousse, blonde ou brune, toutes décidées à vous montrer qu'elles en ont sous le capot.
Bonne lecture...

PATRICK GUÉRINET

TU VEUX TÉLÉCHARGER UNE PHOTO OU UNE VIDÉO ?

Une fille te plaît ?
Alors, attrape ton mobile et télécharge vite ses photos et ses vidéos !

Pour cela, rien de bien compliqué, il te suffit d'envoyer la référence indiquée au 81037. La marque et le modèle de ton mobile sont alors détectés automatiquement. C'est pas magnifique, le progrès ? Mais attention, gamin, ce service est réservé aux adultes ! Toutes les photos et vidéos du mag qui possèdent un cartouche sont téléchargeables. Ce mois-ci, tu peux te laisser tenter par de nombreuses bombes sexuelles... Voilà qui devrait illuminer de 1000 feux ta morne existence...

Ça te fait rêver, hein ? Eh bien, à toi de jouer, alors !

SMS+ 81037 (4,50 €/SMS + Prix d'un SMS) : Service Edité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

TOUT *NEWLOOK* DANS TON MOBILE ?

REJOINS-NOUS VITE !

Envoie NEWLOOK au 81 037*

Qui fait quoi ?

N° 361 – NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2015

Publisher :
Michel Birnbaum

RÉDACTION 01 44 39 78 20
73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris
Rédacteur en chef : Patrick Guérinet
Conception graphique :
Christophe Igounet (www.presse-book.net)
Secrétaire de rédaction :
Michel Morin

SERVICE PHOTO
Kevin Michael

FABRICATION 01 44 39 78 31
Gilles Tarral – gtarral@1633sa.fr

ADMINISTRATION 01 44 39 78 20
73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris
Directeur de la publication
Michel Birnbaum
Chef comptable
Chantal Toutée (01 44 39 78 26)
Responsable des règlements fournisseurs
Leonardo Sapone (01 44 39 78 20)

SERVICE DES VENTES
À Juste Titres 04 88 15 12 44
Numéro réservé aux dépositaires et diffuseurs de presse.
Benjamin Boutonnet – b.boutonnet@ajustetitres.fr
Fax 04 88 15 12 49

PUBLICITÉ
WPP 01 47 57 80 00
11, rue Chaptal, 92300 Levallois
Fax 01 47 57 80 08

ABONNEMENT 03 88 66 11 20
ABO PRESS
19, rue de l'Industrie, 67400 Illkirch
Fax 03 88 66 86 42/newlook@abopress.fr.
Abonnement 1 an (6 numéros) pour la France métropolitaine : 35 € au lieu de 41,40 € (prix de vente au numéro).

Abonnements SUISSE 022 308 08 08
Dynapresse Marketing SA
Service abonnements : 38, avenue Vibert,
Case postale 1227 Carouge, Suisse
Fax 022 308 08 59
E-mail : abonnements@dynapresse.ch

NEWLOOK N° 361 – BIMESTRIEL NOVEMBRE DECEMBRE 2015 – Audience mesurée par AUDIPRESSE est une publication éditée par 1633, SAS au capital de 933 768 euros. RCS Paris B-401-844-865. Siège social : 73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris. Administration et publicité : 73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris. Tél. 01 44 39 78 20. Dépôt légal : 3e trimestre 2015. Diffusion : MLP. ISSN : 0756-192X. Imprimé en France par Aubin, chemin des Deux-Croix, 86240 Ligugé.

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus, et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont disponibles à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de *Newlook* qui se réserve tous les droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

© 2015 CECE Suisse/1633 SAS

Offre DVD exclusivement réservée à la France métropolitaine, la Belgique et la Suisse.

NEWLOOK

Novembre / Décembre 2015

TOP 10 6
Photos incroyables, moments insolites, citations, *NEWLOOK* vous offre ses best of à ne pas rater !

SNAPSHOTS 12
NEWLOOK vous fait découvrir les photos d'actualité les plus insolites de la planète.

ULTIMATE GARAGE 18
Pour le plaisir des yeux, parce que pour la conduire, faut avoir plus que les moyens...

LA DÉFONCE SHOPPING 20
Toujours au cœur de l'innovation, NEWLOOK vous présente les objets tendance du moment.

CAVALIERE DE CHARME 22
Christen Courtney aime les sports hippiques. Mais si elle aime monter, elle aime aussi se faire monter. Et nous le prouve...

EN RASE-MOTTE A 300 KM/H 28
Passer à 300 km/h au travers d'un hangar, en formation de 2, avec tout juste assez de place à droite et à gauche des appareils pour ne pas se scratcher, il fallait oser. 2 as du manche l'ont fait !

CHLOE LACOURT 34
Elle n'a que 21 ans et s'éclate dans le porno. Mais annonce qu'elle n'en fera pas toute sa vie. En exclu, la jolie Chloé raconte...

L'EXTRATERRESTRE DU BMX 40
Son défi : construire une rampe en haut de 4 containers et se jeter dans le vide pour passer des figures d'un autre monde. Pas raisonnable, lui a dit son entourage. Mais quand Drew Bezanson a une idée en tête, il fonce !

LA ROUSSE SANS SON DICO 46
Amanda Miller a une façon très particulière de s'occuper de son jardin. Son voisin ne la remerciera jamais assez...

ILE FLOTTANTE 54
Le paradis flottant existe, et il ressemble à l'île de Robinson, le luxe en plus. Visite guidée.

DE BOUE LES GARS 58
La pire course de moto du monde, entre bains de boue, sauts d'obstacles et autres pièges vertigineux. Bienvenue dans l'enfer des Carpates...

UN FAUVE EN CAGE 64
Riley Reid est la star américaine qui monte. Air mutin mais vraie délurée, elle s'offre pour vous sans retenue. Miam !

1500 CHEVAUX SOUS LE CAPOT 72
Quand les trucks lâchent leurs remorques et montent sur la piste, ça sent le burn et la tole froissée. Best of des meilleurs moments de la saison...

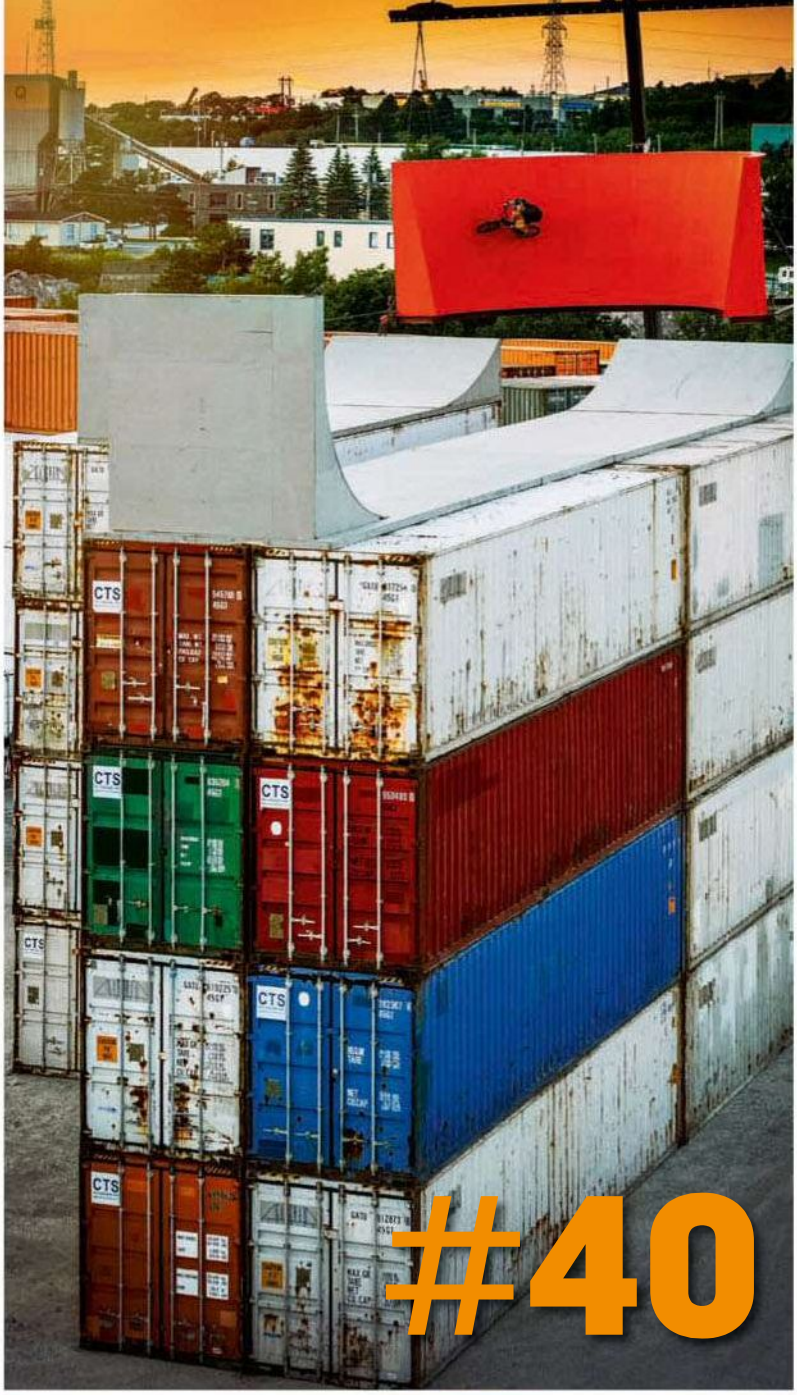
ENTRECHATS ET... CHATTE 90
Révélation du film DXK inspiré des déboires de DSK à New York, la délicieuse Aleska Diamond était auparavant danseuse de ballet. A la salle comme à la ville, NEWLOOK vous la fait découvrir en mode nature.

ET AUSSI VOS RUBRIQUES...

MUSIQUE 78
APPLIS 80
JEUX VIDÉO 82
DVD 86
CINÉMA 88
SALES BLAGUES 98

RETROUVEZ
TOUT NEWLOOK.FR
SUR VOTRE MOBILE !
ENVOYEZ NEWLOOK AU 81037
Réservé aux adultes. 4,50 €/SMS + prix d'1 SMS. Connexion WAP activée.

facebook


#40

#58

#72

#28

#64

TOP BISTOURI

On se demande parfois pourquoi certains passent sur le billard pour une opération de chirurgie esthétique. Mais dans leur cas, on se demande pourquoi ils y sont retournés. Encore et encore.

HANG MIOKU

Ex-mannequin d'origine Coréenne, elle s'injecte elle-même de l'huile de friture dans le visage après que ses médecins et chirurgiens lui ont refusé de nouvelles interventions. Quelle frite !

LA DUCHESSE D'ALBE

Aristocrate la plus titrée du monde et décédée l'année dernière, la duchesse était très fantasque, et portée sur la chirurgie esthétique... Peut-être trop d'ailleurs !

JOCELYN WILDENSTEIN

Épouse d'un milliardaire, elle décide de se transformer en chat parce qu'il aime les chats. Elle a d'ailleurs été surnommée « Cat Woman » par la presse. Mais son mari a fini par changer de chatière !

JACKIE STALLONE

A 93 ans, la maman de Sylvester Stallone avait déclaré : « J'en ai fait et surtout j'en ai trop fait. On dirait que j'ai la bouche pleine de noix. J'ai l'impression de ressembler à un genre d'écureuil. » Ou a son fils...

AMANDA LEPORE

Bien connue des nuits les plus agitées de New York, Amanda est devenue une transsexuelle iconique. On ne compte plus les fois où elle est passée sur le billard...

DONATELLA VERSACE

A la tête de la célèbre marque de luxe italienne, la blonde platine est connue pour ses traits tirés et sa bouche gonflée à bloc !

MICHAELA ROMANINI

Épouse d'un homme d'affaires italien, elle était l'une des plus belles femmes avant de succomber au scalpel et au collagène !

DENNIS AVNER

Dennis a passé sa vie à accumuler les opérations chirurgicales pour tenter de ressembler à un félin. Le moins qu'on puisse dire est que c'est plutôt réussi...

MICKEY ROURKE

Passé en quelques années de beau gosse à bête de foire, tiré et retiré, le visage de l'acteur a gardé quelques traces indélébiles !

LATOYA JACKSON

La sœur de Bambi est décidément accro à la chirurgie. Nez crochu et pommettes un peu trop saillantes, le clan Jackson semble partager le même amour pour les chirurgies ratées.

TOP GONFLETTE

10 hommes qui n'ont jamais abusé de substances illicites pour se muscler (juré craché !) Comme quoi, salle de gym et eau claire, ça peut porter ses fruits. LOL !

BICEPS À TOUS LES ÉTAGES

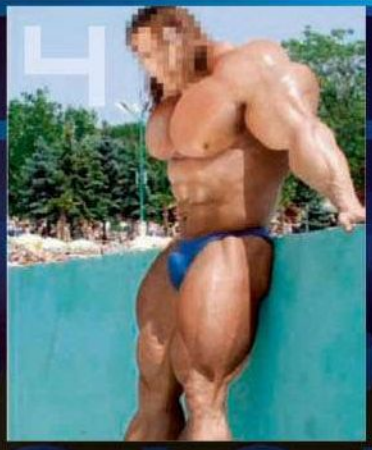
Mais comment a-t-il fait pour avoir autant de biceps sous le bras qu'au-dessus ?

CIEL, MON DÉBARDEUR

Quand on pense qu'il a pris un taille XXL ! Qui veut lui taper sur l'épaule pour lui faire une blague ?

JE ME TOUCHE DONC JE SUIS

Inconvénient d'avoir autant de pectoraux : ils bouchent la vue et ne permettent pas d'apercevoir sa bite !



QUOI MA GUEULE ?

Qu'est-ce qu'elle a sa gueule ? Perso, les cheveux longs, je trouve que ça fait efféminé, mais qui prendrait le risque de le traiter de tapette ?

MÉGA BOULES

Imaginez la déception de ce Monsieur quand on lui a dit que le bonhomme Michelin n'envisageait toujours pas de partir à la retraite...

RAIE-DICULE
On dirait qu'il a déjà pété, mais non. Alors imaginez en cas de déflagration. On en tremble de terreur...

T'AS UN PROBLÈME ?
Ce genre de mec à l'air super inspiré, s'il te pose la question, la réponse est simple : non non, tout va bien, merci...

J'SAIS PAS NAGER...
Eh oui, c'est un peu bête d'être si costaud et d'avoir peur de se baigner. Tout penaud, le Monsieur. Pourtant, avec une telle gonflette, il devrait flotter tout seul, non ?

QUELLES VEINES !
Lui, s'il doit aller à un centre médical pour une prise de sang, l'infirmière n'aura pas de mal à trouver une veine pour planter son aiguille...

JUSTE POUR RIRE
Il y a les costauds, quand on les voit, on fait Whaou ! Et puis il y a ceux devant lesquels on éclate de rire. Allez, Maurice, sans rancune...

INCROYABLE MAIS VRAI

Traquer l'insolite aux quatre coins du monde, on adore. Surtout quand la récolte est bonne. Au menu de ce TOP 10, 10 choses impressionnantes que vous n'avez sans doute jamais vues...

CENTRAL PARK VU D'EN HAUT

A moins d'avoir suffisamment de dollars pour vous offrir la virée en hélico, vous ne verrez jamais le mythique parc du centre de New York sous cet angle. Sauf dans NEWLOOK !

MARCHÉ DE TÉLÉPHONES MOBILES D'OCCASION, CHINE

Bon, concernant le service après-vente en cas de vice caché, il n'est pas 100% garanti. Vous en doutiez ?

BUNKER MOBILE MADE IN AUSTRALIA

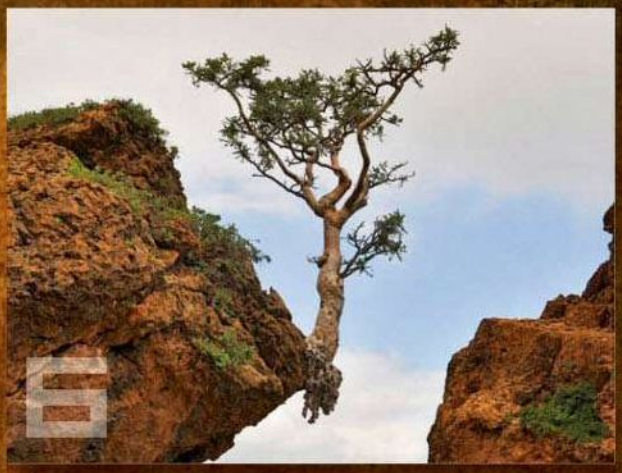
Quand on pense que certains joueurs de golf en France se plaignent parce qu'un écureil traverse le terrain et les gêne dans la préparation de leur drive de la mort qui tue...

LE CHIEN LION DU TIBET

Pour faire rugir votre portefeuille ! Ce beau bébé plein de poils, aussi appelé dogue du Tibet, a été vendu la bagatelle de 1,5 million de dollars. A ce prix-là, faut espérer qu'il ne perd pas ses poils !

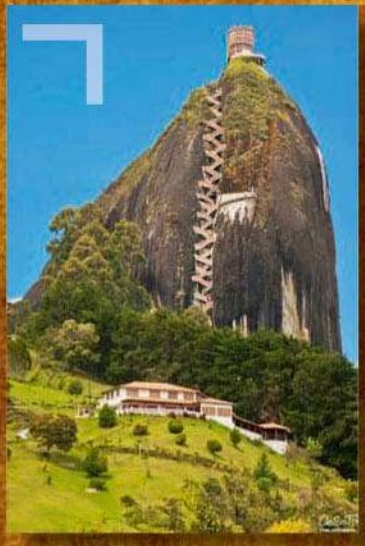
SUPERLAVEURS DE VITRES !

Parce que rien n'est trop beau pour faire marrer les enfants malades de cet hôpital pour enfants des États-Unis...



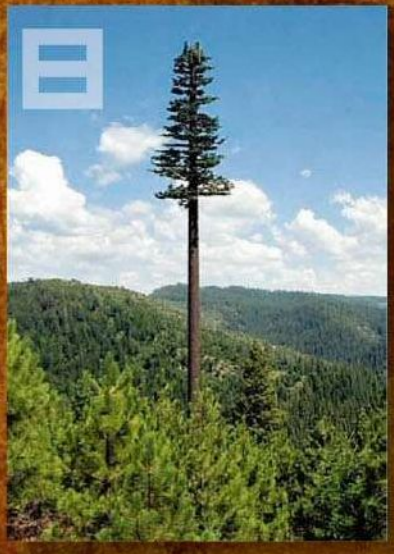
ENRACINÉ

Il a résisté à toutes les tempêtes jusque ici. Ceci étant, pas sûr qu'il soit judicieux d'aller construire une cabane dans cet arbre-là !



LA MONTÉE INFERNALE

C'est en Colombie que se situe le Peñón de Guatapé, un monolithe de 220 mètres dont le sommet est desservi par un escalier vertigineux. Bon, évidemment, si on a oublié d'acheter du pain, on fait sans...

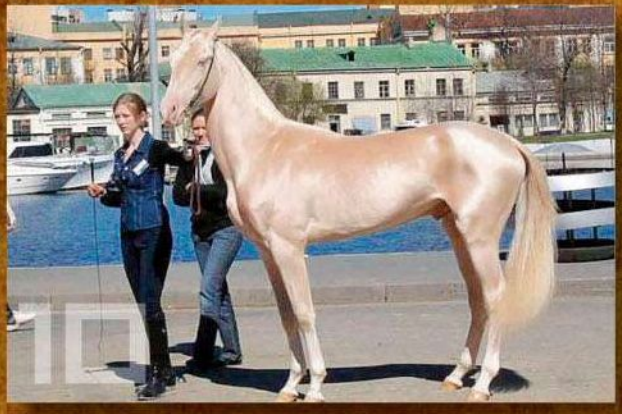


SUR UN ARBRE PERCHÉ

L'illusion est quasi parfaite, même si ce séquoia semble bizarrement grand par rapport au reste de la forêt. Miracle de la nature ? Non, tour de téléphone mobile camouflée. Ah, ces Ricains, ils sont forts !

ROCK'N'ROLL ATTITUDE

Il aura fallu pas moins de 7000 arbres pour rendre ce fermier argentin heureux : il es t le plus rock'n'roll de tout le voisinnage. Enfin, vu d'avion seulement...



MAIS OÙ EST BARBIE

Etre désigné plus beau cheval au monde a un prix : devoir se taper une Barbie sur le dos. Et un Ken en palefrenier. Finalement, mieux vaut peut-être rester un simple bourrin...

SNAPSHOT

20 SUR 20

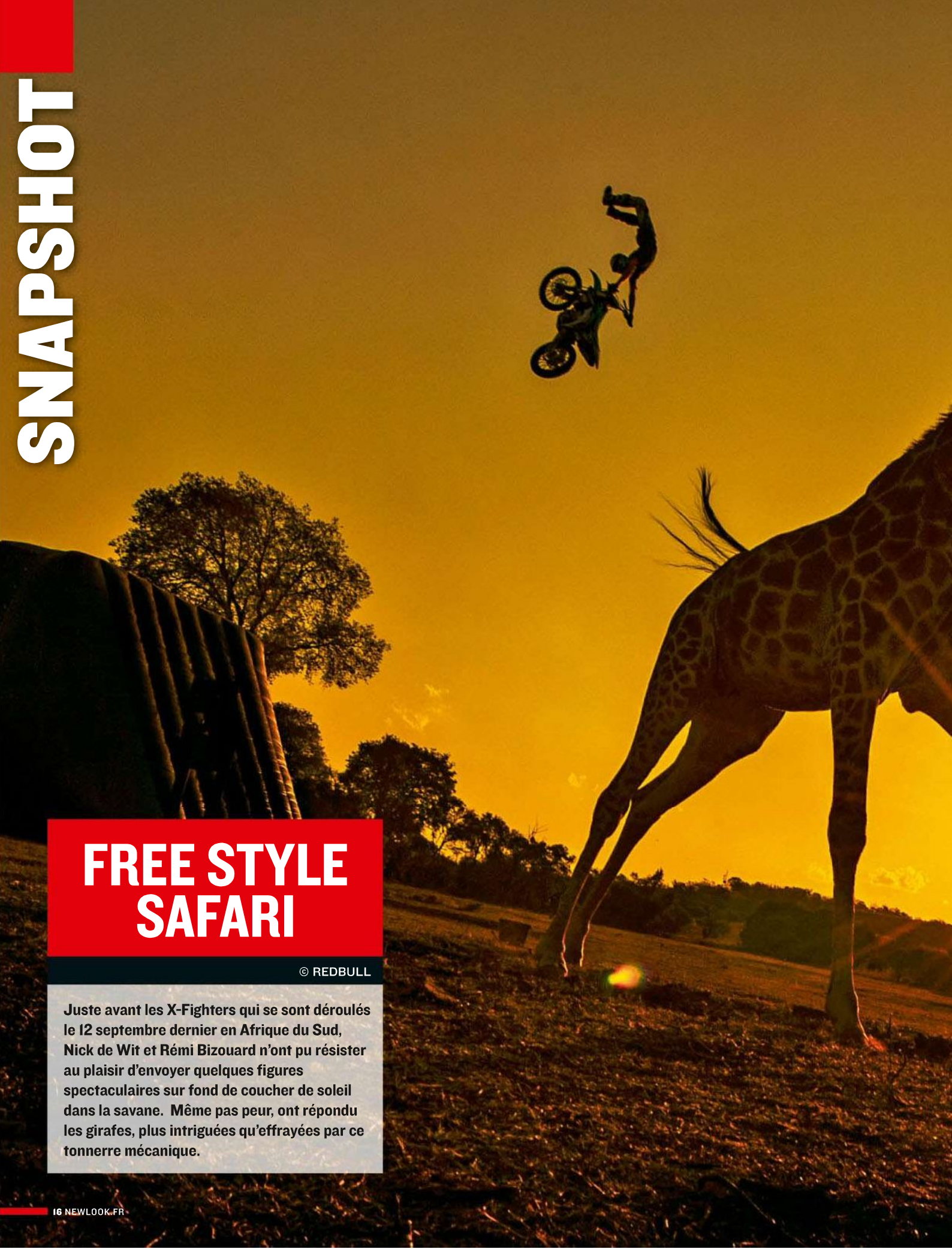
© REDBULL

Telle est la note qu'aurait pu obtenir le pilote Hayden Paddon (Hyundai i20 WRC) pour sa sortie de route ultra spectaculaire au Rallye de Finlande en août dernier. Un piquet parfait, avant de s'écrouler. Si leur véhicule a fini dans un sale état, son co-pilote et lui ont eu la chance de s'en sortir sans dégat majeur. « Je suis peut-être arrivé un peu fort sur la bosse », a-t-il sobrement conclu.

DUNK THE SUN !

© DUSTIN SNIPES / REDBULL

Si les Français n'ont malheureusement pas pu décrocher la lune à "leurs" championnats d'Europe, la star de la NBA Anthony Davis a quant à elle réussit l'exploit de réaliser un dunk... solaire. Un sacré challenge quand on sait que la petite boule de feu qui a servi de ballon est en réalité située à 149 millions de kilomètres de la Terre. Mais c'est sans doute au photographe Dustin Snipes que revient le plus grand mérite, pour avoir réussi à capter cet instant magique.



FREE STYLE SAFARI

© REDBULL

Juste avant les X-Fighters qui se sont déroulés le 12 septembre dernier en Afrique du Sud, Nick de Wit et Rémi Bizouard n'ont pu résister au plaisir d'envoyer quelques figures spectaculaires sur fond de coucher de soleil dans la savane. Même pas peur, ont répondu les girafes, plus intriguées qu'effrayées par ce tonnerre mécanique.

RedBull

L'Icona Vulcano S'HABILLE DE TITANE

Aujourd'hui pour espérer sortir du lot, une supercar doit s'appuyer sur un nom illustre ou une technique exceptionnelle. Pour faire parler d'elle, l'Icona Vulcano mise sur sa robe de titane.

Déjà très impressionnante dans sa première version de 2013, la sportive Vulcano en remet une couche dans sa nouvelle mouture dévoilée au très sélect Concours d'élégance de Pebble Beach. C'est le studio de design Icona fondé à Turin et désormais installé en Chine, qui a conçu ce missile sur pneus. Pour attirer l'attention du secteur des supercars, encombré d'innombrables monstres tous plus délirants les uns que les autres, la sportive s'habille désormais d'une carrosserie en titane (une première en automobile), réalisée par le spécialiste transalpin Cecomp. Ce matériau rare, très résistant, ultraléger et inoxydable coûte encore très cher à usiner. C'est pour cela qu'on le croise le plus fréquemment en haute horlogerie, joaillerie ou encore lunetterie où il est utilisé en très petite quantité. L'aéronautique (aile d'avion) ou le biomédical (prothèse) en font aussi parfois usage. Quoi qu'il en soit, la Vulcano dans cette variante Titanium dépasse à peine les 1500 kg. Le style quant à lui, évolue peu avec toujours une ligne rappelant en plus extrême, la F12 Berlinetta de Ferrari. Icona revendique pour sa part une parenté stylistique avec le spectaculaire avion espion américain Lockheed SR-71 Blackbird, développé à la fin des années 60. Long capot avant, habitacle ramassé, poupe complexe sans vitrage, la ligne est très agressive, voire brutale.

DU CHANGEMENT SOUS LE CAPOT

Déjà fort bien motorisée dans sa précédente version, la Vulcano Titanium troque son V12 hybride imaginé par Claudio Lombardi, ancien directeur technique moteur chez Ferrari, contre le

© DR

FICHE TECHNIQUE

MARQUE : Icona
MODÈLE : Vulcano Titanium
MOTEUR : V8 de 6,2 l d'origine Chevrolet
PUISSANCE : + de 1000 ch
CHÂSSIS : fibre de carbone
CARROSSERIE : titane
POIDS : 1598 kg
0 À 100 KM/H : en 2,8 sec
0 À 200 KM/H : en 8,8 sec
VITESSE : 355 km/h
PRIX : pas encore commercialisée

Un vrai patchwork l'Icona Vulcano. Développée en Chine, elle est dessinée par un Français, son moteur Chevrolet provient des Etats-Unis et sa carrosserie en titane d'Italie. Vive la mondialisation !

Agressif à souhait, ce long coupé sportif propose des performances hors du commun. Il avale le 0 à 100 en moins de 3 secondes et file à 355 km/h en pointe. De quoi rivaliser avec les meilleures Ferrari ou Lamborghini actuelles.

L'intérieur particulièrement moderne reçoit une instrumentation qui semble sortie d'un film de science fiction. Sous les yeux du pilote, des écrans partout et du digital à tout va.

plus courant V8 de la Chevrolet Corvette C6 ZR1. Sur la sportive américaine, il revendique 670 ch, pas si mal. Mais trop peu pour Icona qui après diverses améliorations annonce plus de 1000 ch. Du coup, les performances laissent sans voix, avec notamment une vitesse de 355 km/h. Le modèle présenté en Californie en août dernier disposait d'un habitacle fonctionnel à l'instrumentation futuriste digne d'un vaisseau spatial de Star Wars. Il était roulant, signe que le missile chinois pourrait sous peu pointer le bout de son nez dans un show-room. Enfin, petit cocorico, on doit la ligne si spectaculaire de cette fusée du bitume à Samuel Chuffart, un jeune designer français. **NICOLAS DEMBREVILLE**

INSPIRÉE DE LA FERRARI F12 BERLINETTA ?

Même si Icona jure que toute ressemblance avec le bolide italien est fortuite, les similitudes avec la Ferrari F12 sont flagrantes. Capot interminable, ailes avant marquées, calandre béante, arêtes latérales en V, les correspondances sautent aux yeux. Si copie il y a, ce serait donc le fait de la Vulcano. La supercar chinoise est en effet née en 2013, soit un an après la belle de Maranello qui a donc pour elle son antériorité.

STORE

Par Yannick Le Gouëz

UN DRONE INTELLIGENT
Compatible avec la fameuse GoPro, ce drone permet un contrôle total de la caméra et la transmission des images HD en direct sur une tablette, un mobile ou en streaming. Autonomie 20 mn, distance wifi jusqu'à 800 m. Drone Solo de 3D Robotics.
1 299 € le drone seul.
Xtreme Distribution. 05 59 43 86 00

STAR WARS
Ce casque aux couleurs de Star Wars est dédié au jeu Star Wars Battlefront. Aux couleurs de l'escadron des Stromtroopers, il recouvre la totalité de l'oreille pour un confort unique. Avec micro amovible. Battlefront Sandtrooper.
99, 99 €.
www.turtlebeach.fr

OUTDOOR
Une enceinte sans fil tout terrain armée contre les chocs, la poussière et l'eau. Equipée de la technologie bluetooth et NFC ainsi que d'un chargeur USB, elle offre 12 h d'autonomie et une fonction lampe torche. En option système de fixation vélo. Nyne Edge. **149,95 €.**
www.nyneaudio.fr

HUMOUR
Ludique et « Sooo American », ce tee-shirt fait un clin d'œil à la junk food. Au choix burger ou frites. Disponible en version tee-shirt et sweatshirt. Bon appétit. **25 à 65 €.**
www.americancollege.fr

FUTUR IMMÉDIAT
Ce PC immersif offre à l'utilisateur une expérience de numérisation 3D intégrée grâce à une application de capture d'image en 3D et un accessoire 3D Capture Stage. Celui-ci assure une capture complète et précise de l'objet. Sprout by HP. Sprout 2 499 €. 3D Capture Stage. **299 €.**
www.hp.com

SERVICES RESERVÉS AUX ADULTES

LE TOP DU SEXE !

0892-0899 Service 0,80 €/min + prix appel

SMS+

Réservé aux adultes

Mineur? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré pour accéder au réseau cap. Coût de connexion au réseau cap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50€/SMS + Prix d'un SMS) : Service édité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.0892 - 0899 = 0,80 cts/min + Prix d'un appel. RCS B 799 369 681

CHRISTEN COURTNEY

Christen Courtney

PLAISIRS HIPPIQUES

Quand elle ne tourne pas pour Private, Christen Courtney s'adonne à sa passion, les sports équestres, qu'elle pratique chez elle, dans la campagne hongroise. Cela lui permet de s'aérer la tête et « de ne pas penser qu'au cul », comme elle le dit si bien. Mais chassez le naturel et il revient au galop. Surtout quand les cavaliers qui l'accompagnaient ce jour-là étaient plutôt à son goût.

Texte : L'Anaconda

Photos : Marc Dorcel

CHRISTEN COURTNEY

« TU NE TROUVES PAS QUE MES FESSES MÉRITENT QUELQUES COUPS DE CRAVACHE ? »

« A FORCE DE FROTTER SUR LA SELLE, MA CHATTE EST TOUTE BRÛLANTE ! »

CHRISTEN COURTNEY

« VIENS ME CHEVAUCHER AVEC TA BITE D'ACIER... »

« AVEC TON SEXE EN MOI, JE SERAI TA MONTURE ! »

RASE-MOTTE

À 300 KM/H !

Si traverser un hangar à 300 km/h pourrait presque sembler à la portée de tout pilote, du moins au volant d'une voiture suffisamment puissante, le faire en formation serrée à bord d'avions devient une tout autre paire de manches (à air).

PAR DAVID MORTREUIL - PHOTOS RED BULL

Habitué des Red Bull Air Race, sorte de championnat du monde de F1 des airs, dont il a déjà remporté plusieurs éditions, Paul Bonhomme est passé

C'est pourtant l'exploit qu'ont réussi le 17 juin dernier Paul Bonhomme et Steve Jones, deux as anglais du manche bien connus des amateurs d'Air Race, aux manettes de leurs Xtreme Air XA41, des avions allemands spécialement conçus pour la très, très haute voltige. Dire que c'est un exploit est un doux euphémisme lorsqu'on sait que chaque avion mesure 7,5 mètres d'envergure, qu'il faudra exercer la manoeuvre quasiment "aile contre aile" afin de conserver un espace suffisant (10 mètres...) de chaque côté extérieur des ailes et que les portes dudit hangar mesurent seulement 7,6 mètres de haut... Autant dire que la fenêtre de tir est pour le moins réduite et qu'elle revient, en considérant la vitesse à laquelle s'effectue la figure, à vouloir faire entrer un porte-avions nucléaire dans un trou de souris...
Pour ça, il semble évident que nos deux pilotes, aussi chevronnés soient-ils, doivent en premier lieu se vouer une confiance mutuelle absolue et sans limite. C'est bien sûr ce qui lie intimement Paul et Steve, tous deux pilotes acrobates officiant au sein du Team Matadors Aerobatic. Cette confiance est telle que pour réussir ce pari aussi insensé que génial, Steve Jones, alors qu'il approchait du hangar, confie avoir passé la

POUR ÊTRE SÛR DE NE PAS SE PERCUTER, LE SECOND PILOTE NE REGARDE QU'UNE SEULE CHOSE : LA POSITION DU LEADER. EN TOTALE CONFIANCE !

expert dans l'art de se faufiler à 300 km/h dans des trous de souris. Mais à un mètre du sol, avec un acolyte à ses basques, c'est une première !

moitié de son temps à regarder l'avion de Paul afin de "se caler" sur le vol de ce dernier plutôt que de regarder où il allait. Dans ce duo de merveilleux fous volants, Paul Bonhomme est le leader, celui sur qui repose en quelque sorte la réussite ou l'échec de la cascade. S'il se rate, Steve Jones, son coéquipier (le wingman, pour employer le terme exact), se ratera également. En clair, la vie de l'un est entre les mains de l'autre. Ça fait froid dans le dos, non ? Peu après le passage au travers du hangar, Paul déclarera : "En fin de compte, si je me plante, on se fracasse tous les deux contre un bâtiment… Une fois le hangar passé, j'ai tiré sur le manche pour reprendre au plus vite de l'altitude et cela a été un véritable soulagement de constater que Steve était toujours à mes côtés. C'est un sentiment à la fois vraiment très étrange mais aussi très amusant que de voler à l'intérieur d'un hangar avec mon ami…"

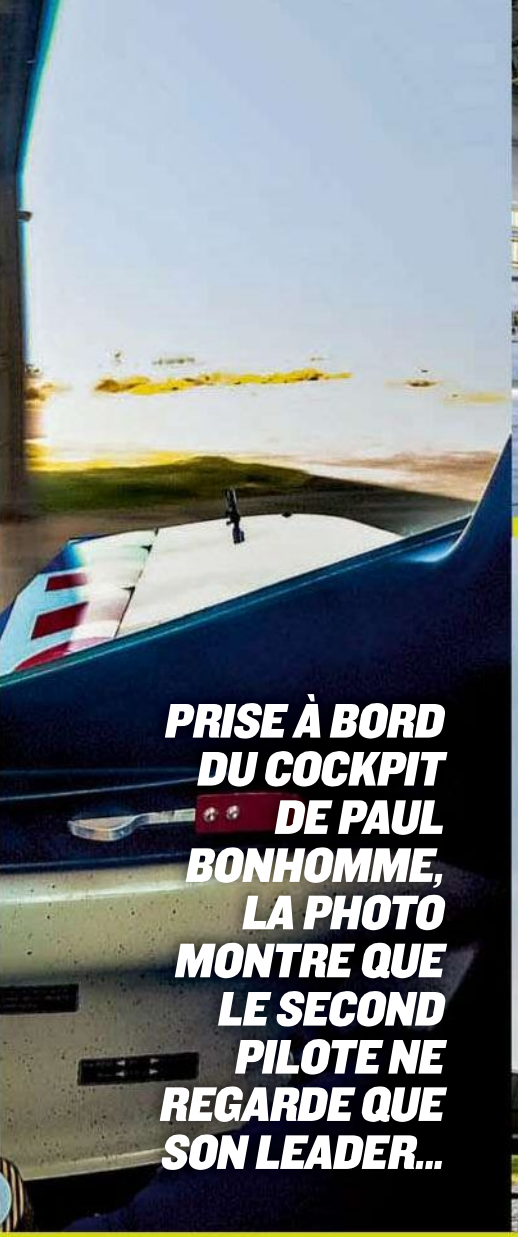
De son cockpit, c'est-à-dire à seulement quelques centimètres derrière l'avion de Paul, Steve parle quant à lui du court instant juste avant la traversée du hangar : "Il n'y a absolument rien de comparable à ce qu'on peut ressentir, alors qu'on est seulement à quelques dizaines mètres de l'entrée du hangar et qu'il ne reste plus aucune autre option que celle de le traverser. Vous êtes complètement cerné et la seule issue possible passe par ce tunnel ridiculement minuscule. Il n'y a alors plus rien d'autre à faire que de vérifier une dernière fois que l'alignement et l'espace disponible sont bons, puis foncer…"' Tarés, nos deux compères ? Oui, un peu quand même. Mais nos deux pilotes n'en sont bien sûr pas à leur coup d'essai. Ils sont même de véritables habitués des figures de haute voltige puisqu'ils travaillent ensembles au millimètre depuis un peu plus de 17 ans.

Paul Bonhomme est issu d'une famille de pilotes de l'air et a été piqué à la voltige dès son plus jeune âge. Dès qu'il terminait l'école, il rejoignait l'aérodrome White Waltham, dans le Berkshire,

Âgés respectivement de 51 et 52 ans, Paul Bonhomme et Steve Jones sont tous deux commandants de bord sur des 747. Mais, fonction oblige, ils

où il était assigné au balayage des hangars, au nettoyage et au remplissage en carburant des avions. Il passe sa licence de pilote privé à 18 ans (alors qu'il apprend à voler à 17 ans), puis devient pilote professionnel et enfin instructeur de vol avant d'exercer en tant que taxi aérien et, enfin, pilote de ligne aux commandes d'un Boeing 737. Dès qu'il a un peu de temps libre, il retourne à White Waltham pour s'adonner à la voltige, activité qu'il exercera à titre professionnel dès l'âge de 22 ans. Il devient leader du Team Matadors Aerobatics en 1994. Son rôle y est de surprendre et d'étonner le public à chacune des représentations, tout en évitant, justement, de surprendre son coéquipier. La plupart du temps, Paul estime qu'il y parvient... Aujourd'hui âgé de 51 ans, Paul est toujours pilote de ligne -et même commandant de bord- pour le compte de la British Airways où il tient le manche d'un 747, mais il continue bien sûr à faire des siennes en haute voltige, notamment lors des fameuses Red Bull Air Race, ces courses chronométrées qui consistent à voler à très basse altitude entre des bouées gonflables géantes. Crazy ! Steve Jones débute quant à lui la voltige alors qu'il est encore adolescent.

Son talent est tel qu'il va impressionner (mais aussi copieusement exaspérer) son pilote instructeur. Ainsi, ce dernier va découvrir, horrifié, que Steve a procédé à une manoeuvre de décollage et d'atterrissage en



PRISE À BORD DU COCKPIT DE PAUL BONHOMME, LA PHOTO MONTRE QUE LE SECOND PILOTE NE REGARDE QUE SON LEADER...

ne peuvent guère s'amuser à taper des loopings ou des chandelles avec 400 passagers à bord. Alors dès qu'ils sont seuls à bord, ils se défoulent !

formation avec un collègue sans même avoir appris comment réaliser la figure en toute sécurité. Ce jour-là, Steve a inconsciemment frôlé la mort... Pour se justifier et échapper à la colère de son instructeur, Steve avancera qu'il ignorait avoir besoin d'un entraînement intensif particulier pour "faire un truc aussi simple"... Au delà des cheveux blancs qu'il n'en finissait plus de se faire à cause de ce drôle mais talentueux oiseau, son instructeur passa l'éponge et décida de ne pas le renvoyer. Bien lui en prit puisque Steve compte aujourd'hui parmi les meilleurs voltigeurs du monde. De toutes façons, Steve a toujours procédé de façon non conventionnelle. Par exemple, dans les vols en formation, la quasi totalité des pilotes préfèrent voler à droite de l'avion de tête alors que dans son duo avec Paul, il vole à sa gauche. "Peu importe où je me trouve à partir du moment où le vol est parfaitement exécuté" confie-t-il à l'envie. Dans son duo avec Paul, Steve est donc le wingman, soit le coéquipier. Son rôle n'en demeure pas moins capital puisqu'il doit garder son zinc collé à celui de Paul et ce quelle que soit la manœuvre que décide de réaliser ce dernier. Leur connivence est telle que Steve parvient toujours à prédire ce que Paul va faire.

A 52 ans, Steve est lui aussi commandant de bord sur un 747 mais il pilote aussi des avions de collection lors de meeting aériens et participe régulièrement à des courses automobiles. Faut-il préciser que ces deux hommes sont avides de sensations fortes et de records ? Car il s'agit bien là d'un record dont l'idée même remonte au début des années 1900 alors que des pilotes d'avions de tous horizons s'affrontaient lors de shows aériens dénommés "Barnstorming". Ce nom est tiré du fait que ces véritables "trompe-la-mort" volaient à très basse altitude au dessus de granges à bord de coucous dont la jeunesse et la santé mécanique étaient tout relatives. Pour la petite histoire, notez qu'un certain Charles Lindbergh a ainsi commencé sa carrière de pilote de l'aviation... Paul Bonhomme et Steve Jones ont donc en quelque sorte voulu réécrire l'histoire du Flying Circus, mais cette fois en volant à une altitude si basse qu'elle leur permettrait non plus de survoler mais bien de traverser une "grange". Qui dit mieux ?

Moi, Chloé Lacourt, & BOURGEOISE LUBRIQUE

Interview L'Anaconda Photos Dorcel

A tout juste 21 ans, Chloé Lacourt est la star française du porno qui monte ! Fraîcheur, franchise, ouverture d'esprit et goût prononcé pour le sexe caractérisent cet ovni du X, qui n'envisage pas spécialement de faire carrière. Profitez bien de son joli minois à l'affiche de plusieurs films Dorcel, il se pourrait bien que la belle se fasse un jour la malle...

21 ans,

Avec la multiplication des tournages ta carrière semble prendre une nouvelle dimension ; comment expliques-tu l'intérêt que tu suscites ?
Chloé Lacourt : A la base j'étais plutôt discrète. Je suis peu présente sur les réseaux sociaux par exemple. Mais ces derniers temps j'ai tourné plus que d'habitude car j'ai eu la chance d'avoir autour de moi des gens qui ont su me conseiller et me recommander à des producteurs.

Quelle est la petite histoire qui se cache derrière ton nom de scène ?
C'est beaucoup plus simple que ce que l'on peut penser. En fait, je ne suis pas à l'origine de mon nom de scène. C'est Fred Coppula et Max Antoine qui l'ont choisi. Pour la petite histoire, il fallait un nom qui sonne très français. Moi, j'étais plus partie sur un nom aux résonances américaines, mais du coup on est resté sur Chloé Lacourt, qui fait bien bourgeoise française...

Tu as l'image d'une fille jeune, presque femme enfant. C'est assurément un plus dans le X ?
Perso, je ne trouve pas que j'ai l'image d'une femme enfant. Après, j'ai conscience de ne pas avoir le corps d'une femme pulpeuse. Je pense que cette image vient du fait que je suis jeune : je me suis lancée dans le X à 18 ans !

Pourquoi as-tu eu envie de faire du X ?
Déjà, le fait de ne pas avoir visionné de film de cul. J'aime le sexe, mais j'avais aussi besoin de prendre confiance en moi, de me prouver que j'étais une belle femme et que je pouvais être désirée.

Le sexe, c'est quelque chose que tu aimais déjà plus jeune ?
A partir du moment où j'ai eu ma première expérience, j'ai aimé le sexe. Vers 16 ans, j'ai eu la chance d'avoir un premier partenaire qui a su me faire plaisir et prendre soin de moi dès le début. Dès le départ, cela m'a donné une très bonne image du sexe, contrairement à certaines personnes qui n'ont pas eu cette chance. Le cul, c'est quelque chose de beau, de fort, mais il faut bien faire la différence entre le sexe pour le travail et le sexe à la maison, qui inclut la notion d'amour qu'on ne retrouve absolument pas dans un tournage. Mais on peut bien évidemment prendre du plaisir sur un tournage, ce n'est impossible.

Qu'est-ce que tu apprécies dans le X ?
J'adore ce métier car j'aime me faire plaisir et je veux que cela se voit également à la caméra. On fait évidemment ce métier pour son côté lucratif, mais à côté de cet aspect, j'avais auparavant décidé de ne pas trop tourner afin de prendre mon pied sur les tournages et que cela se ressente dans mes scènes.

“JE VEUX PRENDRE MON PIED SUR LES TOURNAGES ET QUE CELA SE VOIT DANS MES SCÈNES!”

Est-ce que le porno t'a appris des choses, sexuellement parlant ?
Il m'a appris que certaines pratiques sexuelles n'étaient pas si terribles que je pouvais le penser. La sodomie par exemple, était pour moi d'apparence une pratique qui devait faire atrocement mal. Le comble, c'est qu'aujourd'hui j'adore l'anal. Merci le porno !

Comment arrive-t-on à allier travail et plaisir, puisqu'il est aussi question de plaisir ?
Déjà, il faut savoir qu'on ne prend pas toujours son pied sur un tournage. Des fois, c'est tellement mécanique que c'est juste impossible, autant pour les femmes que pour les hommes d'ailleurs. Quand tu baises et qu'on t'interrompt tout le temps pour les prises, pour changer de position, pour refaire la même scène sous un autre plan, c'est juste impossible de prendre son pied. Après, ça peut arriver, tout dépend du feeling que tu as avec ton ou ta partenaire. Si la scène se passe bien et qu'on ne te coupe pas, c'est beaucoup plus facile de prendre du plaisir. Le porno n'est pas sale ou malsain, c'est une relation sexuelle un peu étrange avec des caméras, des lumières et des gens autour, mais le principe est le même que dans la vie. Le côté sexuel est similaire à un plan cul d'un soir où le sentiment d'amour n'existe pas.

L'amour et le sexe sont complétement dissociables ? Il y a la tête et le corps ?
C'est le cas pour moi. Après, je peux comprendre que cette conception des choses soit impossible pour certaines personnes. Tant mieux d'ailleurs, car nous sommes tous différents. En tout cas, dans le X, il vaut mieux faire partie de la première catégorie.

Comment gères-tu ta vie amoureuse en dehors des tournages ?
Il faut absolument dissocier l'un et l'autre, sinon la relation est vouée à l'échec. Et même en faisant attention à ce paramètre, la vie amoureuse reste extrêmement compliquée. Il est en effet dur de comprendre et d'accepter que son ou sa compagne fasse ce métier...

Tu es à l'affiche d'une prochaine production Dorcel, peux-tu nous en dire plus ?
C'est un film qui a été tourné à Paris. Je joue le rôle d'une super garce et j'ai adoré jouer la comédie. Niveau sexe, j'ai fait pas mal d'anal. Pour la petite histoire, ma scène devait être vaginale, mais pendant qu'on tournait, l'acteur Mike Angelo me la mise là où ce n'était pas prévu. La caméra tourne, et puis à un moment je me retrouve avec sa bite dans le cul. Je pense que si on regarde la scène on se rend compte que je ne m'y attendais pas du tout. L'expression de surprise et de plaisir doit se lire dans mes yeux.

En terme de pratiques sexuelles, qu'est-ce que tu apprécies le plus ?
Au risque de me répéter, j'aime l'anal. J'adore sucer également, car j'aime faire plaisir, mais ça ce n'est valable que dans ma vie perso car dans le travail on ne choisit pas vraiment, on fait tout ce qu'on nous demande de faire. Il n'y a pas cette notion d'avoir envie de faire plaisir à son partenaire comme dans une relation intime.

Beaucoup de personnes fantasment sur la double, vaginale et anale. Ta première fois en double, c'était comment ?
Ah, le fantasme de la double pénétration ! Une devant, une derrière ! Je comprends cette perversité qui excite pas mal de monde. Eh bien pour moi, la première fois c'était assez étrange car la double stimule deux parties à la fois et en même temps, ce qui n'est pas habituel. Pour moi c'était une sensation totalement nouvelle et très agréable. Quand c'est bien fait, dans les règles de l'art, c'est comme tout, c'est extra !

Quelle est la scène la plus extrême que tu aies faite ?
C'était lors d'un tournage à Prague. Je devais faire une double anale, la première de ma carrière. C'était super impressionnant. Au début, tu te dis « laisse tomber, ça ne rentrera jamais, je vais avoir super mal », et en fait, au moment où ça arrive, et bien non, tout se passe bien ! Comme quoi quand tu veux, tu peux ! Le dicton prend tout son sens. Il suffit de se détendre et tout va bien. Il faut quand même préciser que j'ai eu la chance de faire cette première double anale avec deux super acteurs qui savaient ce qu'ils faisaient. C'était très intense et spécial. Après, on aime ou on n'aime pas, mais dans le sexe rien n'est sale si on est d'accord pour le faire !

Tu penses que le porno est désormais mieux accepté par la société ?
On a beau être en 2015, je ne suis pas persuadée que le porno soit mieux accepté. Je pense que la France est très hypocrite sur le sujet. Presque tout le monde regarde des films de cul, mais personne n'assume. A croire que c'est sale ou malsain, alors que ce n'est pas le cas. Les gens ont une vision extérieure faussée de ce milieu certes particulier mais pas horrible.

Comment envisages-tu l'avenir ?
Je n'ai pas de projets en particulier. Je sais juste que je ne compte pas m'éterniser dans le X. Pour le moment ça me plaît donc tant que je prendrai du plaisir à tourner et que ça m'amusera, je continuerai. Par contre quand cela deviendra une contrainte ou une obligation, le temps sera venu de tout stopper. J'ai 21 ans et je ne me projette pas trop, je vis au jour le jour. On ne sait jamais de quoi demain sera fait, donc je profite de la vie.

“POUR MA PREMIÈRE DOUBLE PÉNÉTRATION, AU DÉBUT, JE ME SUIS DIT QUE ÇA NE RENTRERAIT JAMAIS !”

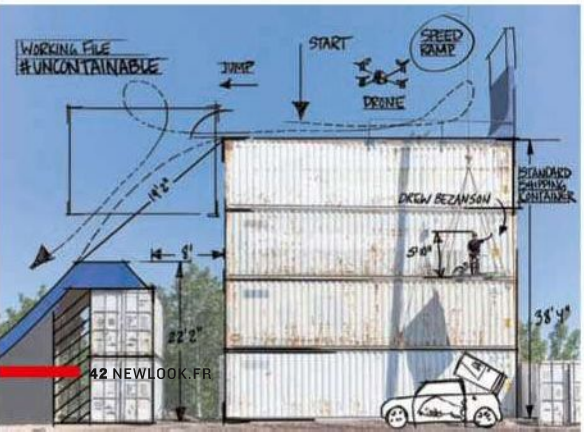
L'EXTRATERRES

Même les gens les plus téméraires ont des peurs à surmonter. Avec son tout dernier trick, Drew Bezanson, rider de l'extrême en BMX, a tenu à nous montrer ce qui lui faisait vraiment très, très peur. Puis à l'affronter... Show !

TEXTE **DAVID MORTREUIL** / PHOTOS **REDBULL**

TRE DU BMX

Enre le sommet des containers et le début de la rampe, 4 mètres de vide absolu. L'enjeu est donc extrêmement simple : pour passer ses figures, Drew doit



debout au sommet d'une pile formée par quatre containers, Drew a un moment de doute. Sous ses pieds, plus de 10 mètres de vide, soit environ la hauteur d'un immeuble de 4 étages. Doucement, il s'approche du bord et se penche avec prudence pour jauger les risques qu'il s'apprête à prendre. Plus bas, et laissant apparaître un espace vide d'environ quatre mètres par rapport aux containers, se trouve la rampe de réception sur laquelle il doit atterrir. Si tout va bien... En effectuant un petit zoom arrière, on découvre une autre rampe installée à l'autre extrémité de la pile de containers. C'est la cible à atteindre. Drew enfourche son BMX et s'élance en direction de cette dernière. Après une rotation de 180° effectuée quasi machinalement sur cette pente verticale, histoire de prendre de l'élan, il file droit en direction du vide. A quelques centimètres du bord du container, il tire légèrement sur le cintre de son BMX pour donner l'impulsion nécessaire à la réussite du saut...

Durant un court instant, il semble comme suspendu dans les airs, alors qu'une demi seconde plus tard, ses roues touchent la rampe installée en contrebas. La réception est parfaite. Ce trick, pourtant déjà impressionnant, n'est en fait rien d'autre qu'un simple test, histoire de jauger le spot, de voir si et comment "ça passe". Car à peine a-t-il atterri qu'il se fait à nouveau

SE JETER LA TÊTE EN BAS D'UN IMMEUBLE DE 4 ÉTAGES. AVEC UN BMX ENTRE LES JAMBES, BIEN SÛR !

se jeter dans le vide, en priant pour retomber pile-poil sur la rampe, sur ses roues, et dans le sens de la marche. Vous avez dit allumé du bocal ?

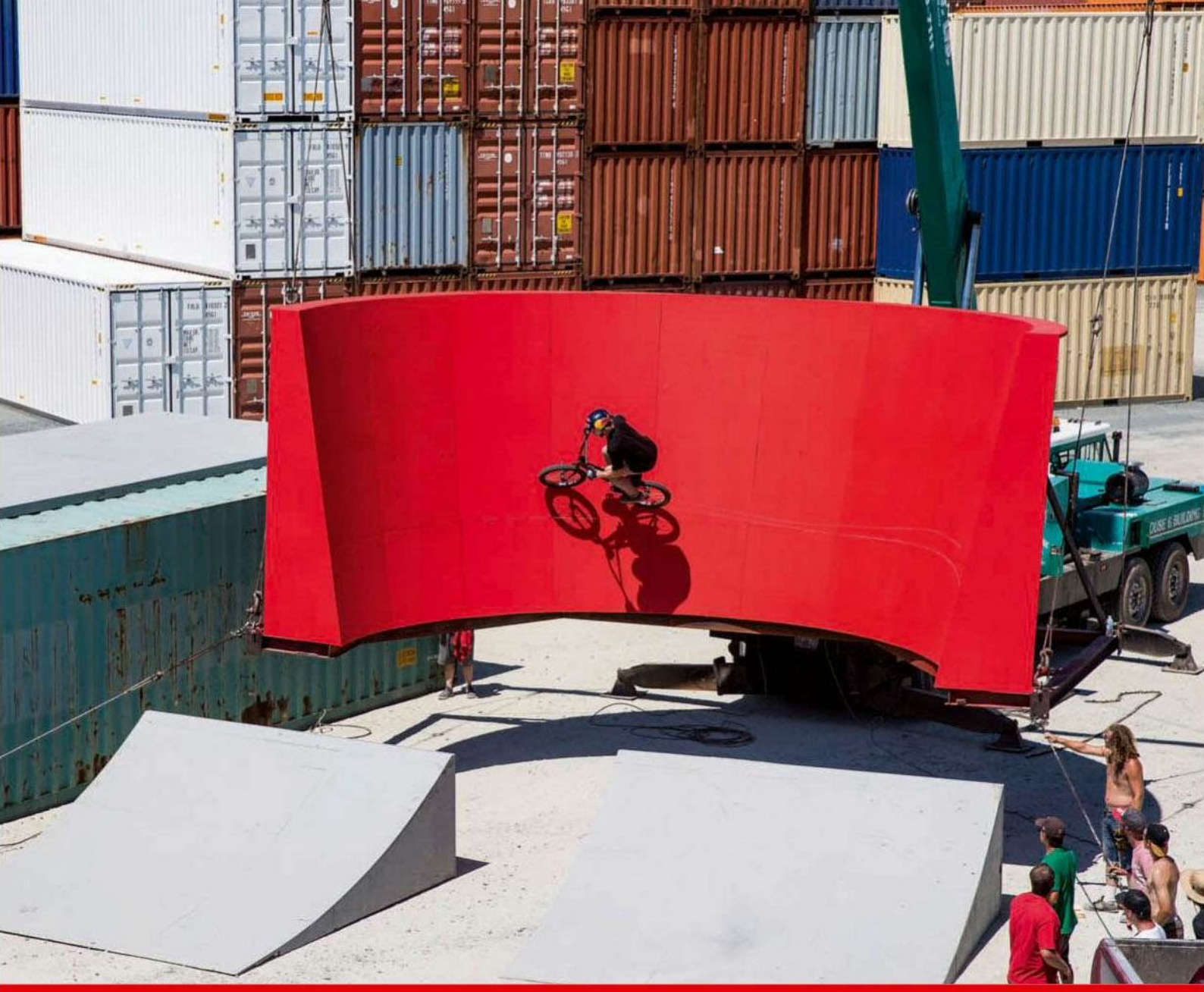
hisser à l'aide d'une grue-ascenseur au sommet des containers pour recommencer, mais cette fois en ajoutant des figures à ses jumps. Et plus il saute, plus il envoie du lourd ! D'abord avec un 360, puis un 360 couplé à un ou deux "bus driver", c'est-à-dire en faisant faire un tour complet à son guidon. Il enchaîne ensuite avec un "decade air", figure qui consiste à faire un (ou deux) tour (s) complet (s) autour du cadre avec le guidon dans les mains... Drew maîtrise tellement l'ensemble de ces figures que cela semble presque trop facile pour lui. On le voit clairement en train de s'amuser ! Alors il se fait déposer une dernière fois au sommet, retourne jauger la hauteur et la distance qui le séparent de la réception et s'élance pour tenter un trick qui nous semble impensable : il veut tenter de rentrer un backflip pendant le vol...
La figure est parfaite, la réception impeccable et, béats d'admiration, on pense alors qu'il en a terminé avec la peur qu'il souhaitait apprivoiser. Erreur, car il n'a pas l'intention de se contenter de ces quelques sauts et figures passés à plus de 10 mètres du sol : ça, c'est tout juste suffisant pour foutre la trouille aux enfants, ce n'est qu'un amuse-bouche. Le trip ultime du lascar, c'est de parvenir à contrôler ses nerfs, à maîtriser sa peur et aller encore plus loin dans la quête d'adrénaline pure. Il admet avoir parfois "les boules" avant de se lancer dans un saut. Mais pour ça, il lui faut un spot "un peu plus haut" que la moyenne. Au moins 10 mètres, quoi ! Or, à sa connaissance, ce genre d'endroit n'existe pas. Du moins pour ce qu'il a l'intention de faire maintenant. Alors il a travaillé tout l'été en collaboration avec des fabricants de rampes pour mettre au point LE spot de BMX le plus grand jamais réalisé. Les containers, cela présente l'avantage de s'empiler et de se déplacer assez facilement pour peaufiner les réglages, déterminants pour éviter un crash. Mais surtout, il y a cette nouvelle rampe en forme de demi-cercle, suspendue dans le vide, attachée par de simples câbles à une grue. Elle constitue un lien -virtuel- entre deux rangées parallèles de containers et forme un virage relevé à 90°. A la "petite

Jusqu'au dernier moment, l'équipe de tournage s'est demandé si la prise de risque en valait la peine. Mais Drew était déterminé et les essais au sol lui

différence" près que cette rampe n'est absolument pas fixée aux containers. Elle se balade dans le vide, soumise aux rafales de vent, laissant apparaître un trou béant de chaque côté de la "piste". Tout ça, donc, à plus de 10 mètres de hauteur. D'où la virtualité du lien. Les choses sérieuses - et pas raisonnables du tout, soyons clairs - vont commencer.

Drew Bezanson explique que si tout le monde ressent la peur à un moment ou un autre de sa vie, son objectif avec ce trick est de montrer quelque chose qui lui fout vraiment la trouille. Il veut repousser ses limites et mettre ses compétences de rider à l'épreuve. "Sur les spots traditionnels, les rampes font en moyenne 1,5 mètres de haut et les plus hautes plafonnent à 2,6 mètres. Il faut entrer sur le circuit pro pour trouver les plus grandes et même celles-là dépassent rarement les 5,5 mètres" déclare-t-il. Genre "je m'emmerde un peu, là, sur vos skate-parks pour ados".

Provocation ? Peut-être puisqu'il avoue également avoir tenté ce truc de barge dans l'optique de booster sa réputation, afin de montrer qu'il pouvait faire mieux que les meilleurs riders pro du monde. N'est-ce pas là le but recherché par tous les sportifs de l'extrême ? Les gens qui l'ont aidé à construire le spot admettent d'ailleurs que Drew a imaginé un truc deux fois plus énorme que le plus énorme spot existant. Il voulait faire quelque chose qui sortait très largement de la zone de confort, tester de nouvelles fonctionnalités, établir une sorte de nouveau standard dans le monde des figures à BMX... Il est clair que lorsqu'on découvre ce qu'il a l'intention de faire, n'importe quelle personne normalement cérébrée prendrait ses jambes à son cou. Le challenge est vraiment terrifiant et, avant de se lancer, on voit clairement que Drew s'interroge. "La nuit précédant le saut, je déambulais sur le site en me demandant ce qui pourrait arriver si quelque chose venait à mal tourner..." Au sommet des containers, il semble d'ailleurs se demander ce qu'il fout là et on



ont donné raison : “Si j’y arrive à 1 mètre de la terre ferme, il n’y a pas de raison que ça ne passe pas 10 mètres plus haut.” Vu comme ça, il n’y a rien à dire !

n’a aucun mal à imaginer qu’il préfèrerait se trouver partout sauf ici. Loin de ce précipice potentiellement mortel qui sépare les “pistes” d’envol et d’atterrissage. Il est pourtant bien décidé à ne pas reculer : “Après tout, c’est ma propre peur que je suis venu combattre ici…” Alors qu’il s’élance. Impossible de ne pas retenir son souffle et d’avoir les foies à sa place. Parce qu’on se dit qu’il va inévitablement se rater et se fracasser 10 mètres plus bas. Tout se passe très vite. Prise d’élan, la piste défile sous ses roues et le mur rouge formé par la rampe circulaire surgit devant lui. Une courte impulsion plus tard, le voilà parallèle au sol, lancé sur cette piste qui gigote malgré les câbles qui la maintiennent fermement en tension. Le demi-tour semble durer une éternité et pourtant, Drew atterrit déjà sur l’autre rangée de containers. Vue par le dessous, c’est encore plus dingue, et si on regarde la vidéo du saut au ralenti, on a beau connaître les principes de la force centrifuge, on a carrément l’impression qu’il échappe totalement aux lois élémentaires de la physique. Une fois le trick passé, Drew, le visage rougi par l’émotion, lâche un cri énorme, mélange de joie, de satisfaction et, surtout, de pression qui retombe. Qui n’éprouverait pas le besoin d’évacuer à sa place ? Puis il conclut : “Une fois que tu réussis à rentrer un trick apparemment dingue et infaisable, tu ne penses plus qu’à une chose : comment faire mieux la prochaine fois ?” Quant à Nate Wessel, le constructeur renommé de rampes qui a participé à ce projet de dingo, sa conclusion est limpide : “En passant ce trick incroyable, Drew vient clairement de changer la donne dans le monde du BMX. Il est non seulement devenu le meilleur, mais il vit à présent dans un autre monde.” Vous avez dit extraterrestre ?

VOIR LA VIDÉO

http://www.redbull.com/en/bike/stories/1331742586164/drew-bezanson-uncontainable

AMANDA MILLER

Amanda Miller

La tornade rousse

Tailler ses rosiers en tenue léopard, c'est l'idée un peu saugrenue qu'avait eue Amanda un beau jour de printemps. Mais quand elle a repéré que son voisin la matait, planqué derrière la haie, elle a changé de programme pour lui offrir un show exhib ultra chaud. Jamais le jardinage n'avait été aussi bandant...

Texte : L'Anaconda
Photos : Marc Dorcel

AMANDA MILLER

« L'HERBE HUMIDE ACTIVE MES SENS, J'AI BESOIN D'ÊTRE BUTINÉE »

« ALLEZ VOISIN, NE FAIS PAS TON TIMIDE, VIENS ME GOBER LA LIMACE... »

« REGARDE, QUAND JE ME PENCHE VERS L'AVANT, MES FESSES TE RÉCLAMENT ! »

« MON MINOU EST BRÛLANT ! ALLEZ J'OUVRE MES LÈVRES, VIENS ME LÉCHER ! »

« MAINTENANT, SORS DE DERRIÈRE TA HAIE ET VIENS ME PRENDRE LE CUL TRÈS FORT. VITE ! »

ILE FLOTTANTE

Les millionnaires en quête de yachts extravagants disposeront-ils un jour de ce joujou délirant pour frimer sur les flots ? Imaginé il y a 4 ans par une société de design anglaise, ce projet de navire unique en son genre pourrait être mis en chantier en 2016.

Par Cyrielle Roux - Photos DR

Tout a été pensé pour que les passagers aient l'impression d'être réfugiés sur une île paradisiaque. Allongés sur les transats, au pied du volcan,

L'idée de départ de la société Yacht Island Design était de créer un navire dont l'environnement serait inspiré d'une île tropicale. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que le résultat est probant : cascade d'eau, lagon, plage avec cabanons et cocotiers et même un volcan, tous les ingrédients sont réunis pour que les passagers aient véritablement l'impression d'être au paradis. Mais attention, le paradis version XXIe siècle est bien loin de l'île dépouillée de Robinson Crusoe ! A l'intérieur du cratère se cachent un cinéma, une salle de jeu, un spa, une salle de gym et, bien entendu, de luxueuses suites pour séjourner à bord en toute quiétude. Quant à l'équipement de pont, la piscine et le bar offrent une vie imprenable sur l'océan.
Pour éviter d'avoir à aller chercher ses passagers à l'embarcadère du coin, le navire, qui mesure tout de même 90 mètres de long et eput accueillir 90 personnes, abrite par ailleurs un héliport.
« L'extérieur du bateau a été conçu de manière à donner l'impression d'être une île volcanique baignée par les vagues », déclare Rob McPherson, le directeur de la société à l'origine du projet. « Notre objectif était de créer quelque chose qui diffère de tout ce qui existe à l'heur eactuelle. Le marché des yachts de luxe est saturé et nous espérons creuser une niche dans un segment où personne n'ose s'aventurer, celui du design extravagant. »
Pari en passe d'être réussi, puisque 4 ans après sa présentation, un premier exemplaire de cet incroyable yacht pourrait être mis en construction l'année prochaine. Quant au futur propriétair, pas besoin d'être extralucide pour deviner d'où il vient : les milliardaires des Emirats Arabes Unis ne savent vraiment plus comment dépenser leurs pétrodollars...

CASCADE S'ÉCOULANT DU VOLCAN, BAR AVEC VUE SUR LE LAGON, LE PARADIS FLOTTANT EXISTE !

ils ne peuvent pas s'imaginer deux secondes qu'ils sont sur un navire. En quand le volcan fume, c'est juste que le bateau est en mode croisière.

Red Bull
16
qvarna
FACTORY RACING

DE BOUE LES GARS !

Ne cherchez pas, il n'y a pas pire ! La Red Bull Romaniacs, qui se court tous les ans en Roumanie, dans les Carpates, est à l'enduro ce que la Spartan Race est à la course à pied : un défi bourré d'obstacles, de boue et de sueur. Bienvenue dans l'enfer mécanique...

PAR DAVID MORTREUIL - PHOTOS REDBULL

Si le prologue, avec ses obstacles en tout genre répartis sur le parcours, donne un avant-goût de ce qui attend les concurrents, les 50 derniers

TOUTE AIDE EXTÉRIEURE EST INTERDITE. MAIS POUR LES DERNIERS, ON FERME LES YEUX...

mètres avant l'arrivée, au dernier jour de course, sont monstrueux : les poutrelles étroites et glissantes sont quasiment infranchissables !

Au guidon de sa moto, Jeffrey, dossard 21, a un doute. Dans quelques minutes sera donné le départ du prologue de la Romaniacs 2015. Avant de se décider pour sa première participation, six mois plus tôt, il avait bien visionné les vidéos de l'épreuve de l'an dernier, mais au moment de s'élancer, parmi les autres gladiateurs, la boule au ventre, ce n'est plus le même topo. Il faut dire qu'il a de bonnes raisons de s'en faire : la Red Bull Romaniacs est considérée comme l'une, si ce n'est LA plus extrême course de motos au monde, qui regroupe en une seule et même épreuve l'ensemble - et même plus - des disciplines Offroad que sont le motocross, le trial et l'enduro. Cela s'appelle du Hard Enduro. Et, à l'instar du monde de la musique où le Hard Rock est à déconseiller aux oreilles sensibles, le Hard Enduro n'est pas du tout recommandé aux petites natures. Ici, on souffre, on prend des coups, on se fait même parfois très mal. Bref, on en chie des ronds de serviettes ! A côté de ça, l'enfer, c'est presque le Club Med... Première des difficultés, et non des moindres, toute l'épreuve se déroule au guidon de la même moto. Si vous connaissez chacune des disciplines précitées, vous savez par exemple qu'une moto de cross est équipée de suspensions à très grands débattements pour encaisser les sauts les plus énormes ou encore qu'une moto de trial possède une boîte de vitesses avec des rapports très courts afin de réussir à grimper des obstacles de plusieurs mètres de haut à basse vitesse. Là, pas question de changer de machine en fonction du type de parcours, il faut tout faire avec la même bécane. Et du franchissement type trial avec une moto de cross ou d'enduro, ce n'est pas de la tarte. Il n'est pas non plus question de "prendre son temps" pour analyser comment franchir les obstacles les plus difficiles car nous sommes bien au coeur d'une course où le premier arrivé gagne. Mais n'allez pas croire qu'il s'agisse d'une épreuve de bourrins : il faut aussi être fin tacticien pour remporter cette course. Ainsi, depuis cette année (la Red Bull Romaniacs existe depuis 2004) celui qui gagne le prologue peut décider, le jour suivant, de partir en première, deuxième ou troisième position. Et il peut parfois être extrêmement judicieux de laisser partir ses petits copains devant pour les laisser se planter sur des pièges bien dissimulés, et donc les éviter soi-même... Tout commence, comme chaque année, dans la rue principale de la ville ex-transylvanienne de Sibiu. Au menu du premier jour, un prologue tracé entre des barrières où les organisateurs ont disposé toutes sortes d'obstacles. Des palettes de bois, des blocs de béton, des branches et des troncs d'arbres, des rochers saillants, de vieux pneus, et même des bennes de laitiers jonchent le sol. Et comme cette année, les conditions météo étaient plutôt clémentes, des canons à eau ont été utilisés pour arroser la piste et les concurrents sur leur passage ! Bref, faut quand même être un peu maso pour s'engager et il n'est pas

rare que des pilotes abandonnent dès cette première journée. Et quand on voit le niveau d'épuisement et les mines déconfites de certains, fussent-ils des top-pilotes, à l'issue de cette « mise en bouche », on comprend facilement pourquoi. Ils sont tous venus pour en baver, ils sont servis ! A peine le temps de se reposer qu'il faut déjà enchaîner avec les étapes de pur Off-Road. Là, ce sont des boucles de 100, 150 et même plus de 200 kilomètres sur lesquelles toutes les difficultés possibles et imaginables se trouvent : sentiers étroits à flanc de montagne, descentes de torrents déchaînés, sol rocailleux et coulées de boues, montées quasi impossibles au travers d'épaisses forêts où l'on ne compte plus les racines d'arbres glissantes. Hommes et machines morflent comme jamais. Et comme si tout cela n'était pas encore assez éprouvant, il faut aussi composer avec des épreuves d'orientation ! Vous avez dit "extrême" ? Les survivants à l'issue de ces journées Off Road n'en ont pas pour autant fini de galérer car la dernière épreuve n'est pas exactement une partie de plaisir : là, il s'agit d'un parcours comportant le même type d'obstacles que lors du prologue, mais auquel s'ajoute, 50 mètres avant la ligne d'arrivée, une longue et large fosse remplie de boue bien épaisse et bien gluante avec des troncs disposés en travers. Les plus habiles peuvent néanmoins tenter de "contourner" cette ultime difficulté puisque des poutres passent par dessus cette piscine. Sauf qu'il faut aussi être fin équilibriste pour les franchir puisqu'elles sont non seulement très étroites, mais aussi très glissantes. Bref, qu'ils le veuillent ou non, beaucoup de pilotes finiront à plat ventre. C'est d'ailleurs ce qui est arrivé au grand vainqueur de cette édition 2015, le pilote KTM Jonny Walker, qui a terminé dans la pataugeoire, tandis que son dauphin au classement final, le pilote Husqvarna Graham Jarvis, a offert au public un fantastique numéro d'équilibriste. Pour l'honneur...

AU FOND DU BOURBIER, DES TRONCS D'ARBRES PLANQUÉS POUR RENDRE LE PARCOURS ENCORE PLUS DIFFICILE !

RILEY REID

un fauve en cage

Riley Reid, c'est la star américaine qui monte. Avec son air mutin et juvénile, on lui donnerait le bon dieu sans confession. Sauf que niveau sexe, cette fille est un véritable fauve ! Son appétit sexuel est sans limite, et il faut parfois la mettre en cage pour la faire redescendre. C'est ce qu'a fait Digital Playground lors d'un tournage. Mais cela a eu pour effet de l'exciter encore plus...

Texte : L'Anaconda /
Photos : Marc Dorcel

RILEY REID

« J'AIME ÊTRE PRISONNIÈRE DE MES GEÔLIERS. ILS PEUVENT EN PROFITER... »

« OUVREZ VITE
LA PORTE,
MA CHATTE EST
TROP HUMIDE ! »

« J'ADORE ME FAIRE PRENDRE À GENOUX, À MÊME LE SOL... »

« TU PEUX CHOISIR, MES DEUX TROUS SONT POUR TOI ! »

« OH OUI,
JE VAIS JOUIR.
ATTENTION, ÇA VA
GICLER FORT ! »

150 CHEVAUX SOUS LE CAPOT !

Attention, l'habit ne fait pas le moine ! Assimilés à des escargots qui encombrent les autoroutes lorsqu'ils tirent des remorques, les trucks se révèlent être de véritables formules 1 lorsqu'ils se libèrent de leurs arrières et se lâchent sur la piste. Alors que la Coupe de France Camions vient de s'achever au Mans le 11 octobre dernier, NEWLOOK vous prouve qu'avec ces monstres d'acier, en France comme en Europe, le show est toujours au rendez-vous. Vous avez dit spectaculaire ?

PAR CYRIELLE ROUX
PHOTOS A&W / BARTSCHER – XAVIER MARTIN

Une accélération de folie : ces monstres de près de 6 tonnes passent de 0 à 100 km/h en seulement 5 secondes. Mais en bout de ligne droite, il n'y a pas toujours de a place pour tout le monde !

Avec des performances à l'accélération dignes d'une Porsche 911 GT3, malgré les 4 tonnes de plus, ces camions sont bridés à 160km/h en course. Mais peuvent atteindre 250 km/h lorsqu'ils lâchent les chevaux !

Si le spectacle est sur la piste, il est aussi dans les coulisses, avec les inévitables défilés de camions décorés. Au Grand Prix Camion du Castellet, en juin dernier, notre photographe leur a tiré le portrait. Morceaux choisis. PHOTOS CYRIELLE ROUX

As Toujou d'Idéio

MACCHINA VOLANTE
SCANIA

Billie Jean

GHOST

SOUS LE SIGNE DE SATAN

Ils étaient en ouverture du festival Rock en Seine, ils seront à la Cigale le 7 décembre. Ghost, c'est ce groupe suédois aux sonorités entre doom et hard-rock, composé de musiciens anonymes qui se présentent en soutane. Sensations du moment, entre Black Sabbath et Alice Cooper, avec un zeste de spectaculaire façon Marilyn Manson, ils sortent leur troisième album, « Meliora ». Rencontre avec l'un des guitaristes sans visage, Nameless Ghoul. PAR CHRISTIAN EUDELINE

Comment est né le groupe ?

Nameless Ghoul : Au départ c'est un collectif de musiciens qui avaient en parallèle d'autres projets, mais lorsque le premier album est sorti, « Opus Eponymous » (2008), c'est devenu plus sérieux. Ghost est né comme ça.

Que signifie sérieux ?

N. G. : L'ambition originale était d'enregistrer un album, et de faire quelques apparitions occasionnelles. Rien d'autre. Mais les propositions se sont multipliées et on n'avait pas envie de refuser, le projet n'a cessé de grossir. Les médias ont tout de suite accroché et c'est parti comme ça. Le moteur de tout ça, c'est que l'on s'est dit que nous serions stupides de ne pas le faire à fond. Sept ans plus tard, notre troisième album est dans les bacs, et nous allons tourner quelque chose comme dix-huit mois aux quatre coins du monde.

L'autre caractéristique du groupe, c'est que vous vous déguisez en prêtres, et que les concerts ressemblent à des messes satanistes. Pourquoi ?

N. G. : J'ai toujours adoré le metal. J'ai grandi en écoutant des groupes de death et de black metal essentiellement, et pour moi le Diable a toujours été présent dans cette musique. Ou du moins l'image des ténèbres a toujours été associée à la musique que j'écoutais. Quand Ghost s'est formé, c'était naturel pour nous de prendre un costume un peu original. La soutane allait bien. Il fallait que ce soit un groupe de rock sataniste un peu taré. Quand le groupe est passé de l'underground au mainstream, que nous étions interviewés par des médias un peu plus généralistes que les seuls fanzines de metal, on nous a jugé comme scandaleux alors que pour nous c'était naturel.

Il n'y a aucune signification particulière ?

N. G. : C'est pour le fun. Mais c'est aussi une option que nous avons choisie dès le premier album, et il est difficile d'en changer aujourd'hui. On voulait s'amuser, et au fil des ans, on a essayé de trouver des nouveaux sujets qui s'y rapportent. Sur le premier album notre toute première chanson, "Stand By Him", les gens pensent que l'on parle d'une sorcière, mais en fait c'est d'un homme qui accuse une femme d'être une sorcière. Ce qui est très différent. Il y a un commentaire social dans cette chanson, une sorte de signification subliminale que l'on a essayé de glisser mais à côté de laquelle les gens sont passés. La plupart de nos chansons proposent une double lecture. Pour nous c'est essentiel, car l'on essaye de dépasser cette simple image de satanistes qui nous colle à la peau. On use de symboles sur lesquels les attentions se portent, mais il y a toujours un deuxième sens.

Dans les pays scandinaves il y a une tradition du black metal assez folle ; certains groupes ont brûlé des églises, d'autres se sont entretués.

N. G. : Les croyances sont très ancrées en Suède mais il y a de nombreuses religions. Les églises en bois brûlées, c'était un crime contre notre pays, mais c'était plus en Norvège que ça se passait. Il y a une liberté de penser importante en Suède, la religion catholique accepte cette mise en scène.

Il aurait été impossible d'attaquer d'autres religions ?

N. G. : Oui, j'aime trop la vie pour ça ! Se déguiser comme on le fait n'aurait pas été possible dans d'autres contextes. Ce serait suicidaire.

La croix renversée dans le nom de votre groupe, pour prendre un exemple bien précis, c'est le symbole du Diable. Est-ce que cela vous pose quelques problèmes ?

N. G. : Non, dans les pays où cela signifie beaucoup nous ne jouons pratiquement pas. Aux Etats-Unis, où nos tournées commencent à marcher, notre public est bien évidemment le même que celui de Judas Priest ou Ozzy Osbourne. Il y a une sorte de continuité, mais il ne faut pas oublier qu'il y a trente ans ces groupes passaient au 20 heures. Ils étaient absolument partout, créant le scandale, mais tout le monde les connaissait. Aux Etats-Unis aujourd'hui c'est beaucoup plus

© D.R.

"NOTRE MESSAGE EST TRÈS HUMAIN, NOUS NE DEMANDONS À PERSONNE DE COMMETTRE DES CRIMES..."

compliqué de choquer autant, même si on nous cite toujours en exemple sur certaines chaînes comme le parfait exemple de la musique du Diable. Mais l'effet pervers c'est que cette publicité nous fait vendre des disques, alors on est moins montrés du doigt. Il y a une grande différence entre nous et Deicide par exemple, on s'amuse mais on se fixe des limites. Eux moins. Nous n'affirmons jamais qu'il n'y a pas de Dieu, nous affirmons seulement que des gens s'entretuent au nom d'un Dieu, ce qui est très différent. Notre message est très humain, nous ne demandons à personne de commettre des actes criminels ni de se faire du mal. Si vous êtes amateur de sensationnalisme, nous ne sommes pas les meilleurs clients.

Pourquoi êtes-vous déguisés en prêtres alors ?

N. G. : On essaye de simuler une sorte de happening religieux. Pour nous il y a une évidence, des gens qui se réunissent pour venir écouter de la musique dans un endroit confiné qui s'appelle salle de concert ou club, ça ressemble beaucoup à la célébration d'un culte. Aussi si tu regardes l'histoire de l'humanité, il y a trois ou quatre siècles, où est-ce que les gens se rassemblaient à heure fixe pour écouter quelqu'un ? Dans les églises. C'étaient les salles de concerts d'hier. On n'écoutait pas de musique à l'époque, sauf grâce aux orgues d'église. Il y a une vraie tradition là-dedans. Le discours aussi devait être impressionnant parce qu'il est beaucoup question de magie et de faits extraordinaires dans la religion. Il fallait impressionner, faire peur, c'est assez similaire à ce qui se passe dans nos concerts. Voilà pourquoi on s'habille ainsi. Nous recherchons la présence divine, même si on a d'abord envie de s'amuser.

Que signifie le titre de ce troisième album « Meliora » ?

N. G. : C'est la recherche de quelque chose de mieux, de quelque chose de meilleur. L'expression complète est Meliora Praesumo ! C'est ironique, car le monde de demain est supposé être bien meilleur que celui d'aujourd'hui, or quand tu suis les news, je n'ai pas l'impression que c'est ce qui arrive.

La pochette représente un Pape dans une église...

N. G. : Avec le visage du Diable qui se dessine. C'est l'idée : dans tout homme, il y a une part démoniaque qui se dévoile ou pas. Là, elle est apparue.

Ghost « Meliora »

Outre la pochette qui est magnifique, et passé les 5 premières secondes plutôt célestes, la rythmique se met en place. La puissante batterie est aussitôt épaulée de la basse. Avec une voix qui n'est absolument pas stridente, on aurait pu s'y attendre dans un tel registre hard-rock, mais plutôt habitée et se jouant de quelques effets graves. L'effet est tout de suite saisissant. Il y a parfois quelques réminiscences à la Slayer/Metallica mais doublées d'une improbable touche pop façon Abba. Il faut quelques instants pour réaliser et pleinement apprécier le tout car aussi étrange que cela puisse paraître, et même si l'on reconnaît quelques codes, le cocktail proposé est plutôt novateur. Et lorsqu'un groupe parvient à conjuguer aussi subtilement son, paroles et imagerie, on ne peut que se laisser happer.

NEWS

Par Ronan Penetti

THE WALKING DEAD : ROAD TO SURVIVAL

Des zombies et des hommes

Il faut croire que l'univers de The Walking Dead est une source d'inspiration particulièrement pour les développeurs de jeux vidéo, à en voir le nombre d'adaptations en tous genres sorties sur PC, consoles de salon et plate-formes mobiles - jusqu'à un simulateur de flipper l'an dernier. Cette fois, il s'agit d'un RPG tactique jouable sous IOS et Android. Le scénario se déroule en parallèle des événements par la série télé et le comic book, et nous en apprend un peu plus sur les trajectoires des personnages. Côté gameplay, les combats en tour par tour sont très faciles à apprivoiser, pour ne pas dire simplistes : on sélectionne du doigt l'ennemi qu'on veut dézinguer à coups de calibre ou de barre de fer, et on espère lui faire le plus de dégâts possibles avant qu'il ne riposte. Une fois les phases de combat terminées, pas question de chômer puisque vous devrez développer votre base en construisant des bâtiments pour générer des ressources indispensables pour progresser. Cet aspect du jeu ressemble beaucoup à un clone de Farmville, avec les inconvénients qui vont avec : si vous n'avez pas envie de patienter pendant des heures, vous serez vite obligé de passer à la caisse... Dommage que ce paywall soit un peu trop présent, sans quoi Road to Survival, globalement bien ficelé, aurait pu se révéler très sympathique.

PLATEFORME IOS ET ANDROID
ÉDITEUR SCOPELY
PRIX GRATUIT

ROLLER COASTER TYCOON 3

Un petit rail pour la route

Une fois n'est pas coutume : Roller Coaster Tycoon 3 a la particularité de sortir après Roller Coaster Tycoon 4. Et pour cause : les fans se sont tellement plaints du dernier épisode que l'éditeur a décidé de réaliser un portage d'un jeu PC datant de plus de 10 ans. Et ça marche ! Là où RCT 4 agaçait avec la nécessité d'effectuer des achats in-game incessants, RCT 3 dévoile tout son contenu pour moins de 5 euros. Le jeu vous met dans le fauteuil d'un directeur de parc d'attractions, et vous laisse tout gérer, du prix d'une portion de frites jusqu'à l'agencement des attractions en passant par le tracé des montagnes russes. Cerise sur le gâteau : vous pouvez embarquer dedans à tout moment pour les tester, en 3D et en vue à la première personne. Classe ! A vous de faire faire rentrer l'argent dans les caisses de votre parc en ajustant le prix d'entrée, en surveillant le taux de satisfaction de vos visiteurs et en leur proposant le grand huit le plus fou qui ait jamais été conçus par l'homme. Si le premier niveau de difficulté (Apprenti) est plutôt facile et tolère l'erreur, le niveau de difficulté grimpe rapidement dès qu'on passe en niveau Entrepreneur. Quant mode Tycoon, il nécessitera toutes vos capacités de gestion pour ne pas faire faillite lamentablement. Si l'interface souffre de quelques problèmes de jouabilité, notamment sur téléphone, RCT 3 reste une vraie bonne surprise.

PLATEFORME : IPHONE ET IPAD
ÉDITEUR : FRONTIER DEVELOPMENTS
PRIX : 4,99 €

WORMS 4

Un ver ça va...

Rappelons les bases de Worms au cas où certains d'entre vous soient passés à côté de ce jeu mythique (si, si, j'en vois deux là-bas dans le fond qui roupillent). Le but du jeu est donc de diriger une escouade de vers de terre sur-armés pour atomiser les forces ennemies, elles aussi composées de lombrics. Première surprise : Worms 4 est manifestement orienté davantage vers le jeu solo que vers le multi, avec une campagne regroupant plus de 80 missions différentes. Un scénario qui a le mérite de permettre d'apprivoiser les commandes du jeu... Heureusement, étant donné la difficulté que pose la sensibilité des contrôles. Beaucoup d'armes fonctionnant avec des trajectoires à régler au micro-poil près, la catastrophe n'est jamais loin, et c'est souvent avec un hurlement de désespoir qu'on constate qu'on vient de se faire péter un missile au visage. De quoi fracasser son mobile rageusement. L'autre problème du jeu vient des pertes de connexions régulières qui parasitent le multi en ligne. Hormis ces deux défauts, Worms 4 reste dans l'esprit de la série, d'une violence extrême et délicieusement barré. Vite, une mise à jour !

PLATEFORMES : IOS ET ANDROID
ÉDITEUR : TEAM17
PRIX : 4,99 €

OFFRE EXCLUSIVE

ABONNEZ-VOUS à NEWLOOK

1 AN - 6 numéros
pour 33 € seulement
au lieu de 41,40 € *
SOIT 1 NUMÉRO GRATUIT

RETROUVEZ VOS DEUX DVD DANS CHAQUE NUMÉRO

- ✓ 5 FILMS X
- ✓ 10 HEURES DE HARD

ULTRA SEXY !

* prix de vente au numéro. PAS D'ABONNEMENT POUR LES DOM-TOM ET L'ETRANGER

BULLETIN D'ABONNEMENT PRIVILÉGIÉ À NEWLOOK

à renvoyer, sous enveloppe sans l'affranchir, accompagné de votre règlement à :
GROUPE 1633 SAS - ABO PRESS - LIBRE REPONSE 31714 - 67409 ILLKIRCH CEDEX

Oui je souhaite bénéficier de votre offre **d'abonnement d'un an** (6 n°) à **NEWLOOK** pour **33 €** seulement.

Pour les DOM-TOM et l'étranger :
vente au numéro chez votre marchand de journaux uniquement. Pas de possibilité d'abonnement.

Je choisis mon mode de règlement à l'ordre de NEWLOOK

[__] par chèque bancaire ou postal [__] par carte bancaire Visa [__] par carte bancaire MasterCard

N° [__][__][__][__] / [__][__][__][__] / [__][__][__][__] / [__][__][__][__] Expire fin : [__][__][__][__] N° de contrôle [__][__][__]

IMPORTANT : inscrivez dans les trois cases «N° de contrôle» les trois derniers chiffres du n° qui apparaît sur le bloc signature au verso de votre carte bancaire. Cette opération est indispensable.

(ÉCRIRE EN MAJUSCULES)

[__]M. [__]Mme [__] Melle Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal [__][__][__][__][__] Ville _____ Pays _____

Tél. _____ E-mail _____ Date [__][__] [__][__] [__][__]

En application de l'article-27 de la loi n°78-17 du 06-01-78, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des données qui vous concernent.

Offre valable jusqu'au 31 janvier 2016
Tél. service abonnements : 03 88 66 11 20- newlook@abopress.fr

ABONNEZ-VOUS AUSSI SUR : WWW.NEWLOOK.FR

NLKSTAN15

Je certifie être majeur
Signature (obligatoire)

Par Ronan Penetti

23 octobre 2077 : les premières bombes nucléaires pleuvent sur les USA, vous obligeant à prendre refuge dans un abri atomique. 200 ans plus tard, vous ressortez, seul survivant du bunker... Euh, y'a quelqu'un ?

FALLOUT 4

De la bombe atomique !

GRAPHISME ★★★★★ **JOUABILITÉ** ★★★★☆ **NOTE GÉNÉRALE** ★★★★½

Éditeur : Bethesda
Machines : PC, PS4, Xbox One
Prix : 60 €.

FUKUSHIMAD MAX

En 16 ans d'existence et quatre opus, la série Fallout a réussi à s'imposer comme LA référence en matière de jeux post-apocalyptiques. Evidemment, Fallout 4 était attendu au tournant. Alors, qu'est-ce que ça donne ? Premier constat : les fans de l'univers Fallout ne seront pas dépaysés. L'action se déroule dans le Wasteland - à Boston précisément - après deux siècles d'holocauste nucléaire. Votre héros (ou votre héroïne, c'est à vous de voir) doit survivre dans le no man's land après avoir tout perdu. Visuellement, les premiers moments de découverte du monde ouvert sont saisissants. L'ambiance glauque des immeubles en ruine et des paysages ravagés est sublimée par une gestion de la lumière et des couleurs réellement hors du commun. Dans le même temps, l'esthétique très 50's du jeu apporte un côté rafraîchissant. Partout, on trouve des références à la série, et d'une manière plus large, à la pop-culture, qu'il s'agisse des affiches placardées aux murs aux objets usuels en passant par les dialogues.

TCHERNOBOULE ET BILL

Et en matière de dialogues justement, Fallout 4 offre un contenu qui frôle la boulimie : ce sont 110 000 lignes de dialogues qui ont été enregistrées - soit davantage que Fallout 3 et Skyrim combinés... Bref, un contenu gargantuesque qui, additionné à un gigantesque monde ouvert, devrait occuper sans peine vos longues soirées d'hiver... L'arsenal à disposition devrait être lui aussi particulièrement fourni, avec des guns allant de fusils laser hyper-futuristes à des sortes de tromblons cuivrés résolument steam-punk. Que les fans se rassurent : Fallout 4 n'a pas oublié son passé, et l'aspect RPG du titre n'a pas été perdu en route, bien au contraire. Les mécaniques de jeu reposent sur un système de points à répartir au sein de 70 capacités, chacune pouvant évoluer sur plusieurs niveaux. Mais la grosse nouveauté de ce Fallout 4, c'est Dog Meat, le chien du héros. Ce berger allemand va pouvoir vous aider en vous rapportant des objets sur la map, en flairant le danger, ou carrément en arrachant la gorge de vos ennemis... Là encore, Fallout fait fort avec un animal parfaitement modélisé, aux réactions et aux attitudes bluffantes de réalisme.

LE VERDICT

Attendu de pied ferme par les fondus de post-apocalypse, Fallout 4 arrive comme une claque dans la gueule. Force est de constater que le soft tient ses promesses avec brio, prenant même une sérieuse option pour devenir le jeu de l'année.

© DR

INVENTORY
MOD SLOTS
Standard Capacitor
Sniper Barrel
Marksmen's Stock
Short Scope
Beam Focuser
AVAILABLE MODS
Fire Rate 50
Range 251
Accuracy 93
Weight 6.9
Value 133
MODIFY
BACK

SUPER MUTANT SKIRMISHER

PREVIEW

Par Ronan Penetti

NBA 2K16

Éditeur : 2K Sports
Machines : PC, PS4, Xbox One, PS3, Xbox 360

Toujours aussi bluffant de réalisme, le hit de 2K Sports domine encore une fois le monde des simulations de basket. Pas de changement majeur dans le moteur physique, si ce n'est des collisions mieux gérées et des appuis au sol beaucoup plus crédibles. Pour le reste, les graphismes restent parmi les plus aboutis pour un jeu de sport, qu'il s'agisse de la richesse des textures, des animations, des effets de lumière ou des reflets du parquets. Précis et exigeant dans son gameplay, NBA 2K16 peut se révéler décourageant de prime abord pour les néophytes, mais la récompense est à la hauteur des efforts dès qu'on apprend à dompter les commandes. L'autre grosse nouveauté de cet opus, c'est le mode Histoire (où vous incarnez un jeune étudiant à l'aube de sa carrière), écrit et réalisé par Spike Lee himself, dont le scénario est également réalisé par Spike Lee. Boom shakalaka !

★★★★½

Prix : 53 euros
Date de sortie : courant octobre

GUITAR HERO LIVE

Éditeur : Activision
Machine : PS4, Xbox One, Wii U, PS3, Xbox 360

Comme tout rockeur sur le retour qui se respecte, la série Guitar Hero sait qu'il faut parfois faire attendre le public. C'est donc après six ans d'absence que la série fait son come-back. Evidemment, depuis ce temps, d'autres studios ont eu tout le loisir de sortir des simulations de gratte très pointues, comme Rock Smith, qui permet de jouer sur une vraie guitare électrique. Pas de ça chez Activision : Guitar Hero Live préfère rester sur le créneau de l'arcade avec une guitare en plastique. La disposition des notes sur le manche a tout de même été revue : exit la rangée de cinq boutons, on jouera désormais sur deux rangées de trois. Autre atout du jeu : l'immersion. Pour chacune des 150 chansons que propose la track-list, un mini-concert a été tourné avec des acteurs qui jouent le rôle des musiciens et du public. Evidemment, leur attitude change en fonction de votre perf. Attendez-vous donc à vous faire huer si vous n'êtes pas à la hauteur. Rock on !

★★★½☆

Prix : 80 euros.
Date de sortie : 20 octobre

RISE OF THE TOMB RAIDER

Éditeur : Square Enix
Machine : PC, PS4, Xbox One, Xbox 360

A l'exception d'un certain plombier italien, peu de personnages de jeux vidéo peuvent prétendre au statut de super-star dont jouit Lara Croft. Depuis le tout premier Tomb Raider en 1996, chaque nouvel épisode fait figure d'événement, et l'aventurière n'a pas fini de nous en faire voir. Cette fois, c'est au Proche-Orient, et plus précisément en Syrie, que la belle brune débute l'aventure. Mais le jeu offre une vraie diversité de paysages, en nous emmenant notamment dans les plaines de Sibérie. Visuellement, ces environnements sont soignés et cohérents, et on prend son pied à crapahuter de temple en temple à flanc de falaise. Autre point important : si les phases de gunfight et les course-poursuites sont toujours là, les développeurs ont renoué avec les racines de la saga en orientant davantage l'action vers l'exploration et la résolution d'énigmes. Un jeu bien équilibré, agréable à jouer et à la finition impeccable. Chapeau !

★★★★½

Prix : 50 euros.
Date de sortie : 10 novembre

CREED SYNDICATE

Éditeur : Ubisoft
Machine : PS4, PS3, Xbox One, PC

Chapeaux haut de forme et brouillard épais : c'est dans le Londres du XIXe siècle que prend place le nouvel Assassin's Creed. Petit à petit, la célèbre saga continue donc à se rapprocher de l'époque moderne sur fond d'industrialisation et de lutte des classes... Ce sont deux nouveaux héros qui vont se faufiler sur les toits des immeubles victoriens : Evie Frye, première femme à occuper un rôle principal dans la série, et Jacob, son frère jumeau. La « grosse » nouveauté du titre, c'est l'apparition de diligences. Libre à vous de sauter sur le toit de ces carrioles, de les conduire, de vous battre dessus, dedans, de vous livrer à des courses-poursuites, et... euh, c'est à peu près tout. Pour le reste, l'action se limite à un mélange d'infiltration / action comme on l'a vu maintes et maintes fois dans les épisodes précédents. Hormis l'atmosphère plutôt réussie des quartiers londoniens qui bordent la Tamise qui caractérise Syndicate, il faut reconnaître que la série commence à tourner en rond.

★★½☆☆

Prix : 48 euros.
Date de sortie : 23 octobre

© D.R.

Luxure & Tentations

services reservés aux adultes

Fais l'amour
sans attendre

En duo direct ou en mode espion

08 92 78 76 36

Beurettes en manque
chic & sexy !!!

Elles prennent les devants immédiatement

08 99 02 53 40

Amateur de Sexe
sans aucune limite

Ici elles vont te faire la totale en live

08 99 02 36 21

50 ans & plus encore
elles sont tres ouvertes

Rdv rapide pas de bla bla de l'action !

08 99 02 12 05

SM pour un plaisir
+ intense avec des maitresses

Dominatrices & soubrettes soumises...

08 99 02 57 73

Envoie
NEWLOOK par SMS
au **81037***

* Pour tout abonnement sans engagement de durée

Annuaire des Salopes
les bons plans rapides

Contact de vraies libertines en chaleurs

08 99 02 10 51

Hotesses Perverses
La ligne la + hot de france

Chaudes, dociles elles t'attendent

01 72 95 70 34

Club très privé
pour des soirees

De sexe totalement débridés

08 99 02 03 45

0892-0899 Service 0,80 €/min + prix appel

SMS+

Réservé aux adultes

Mineur? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré pour accéder au réseau cap. Coût de connexion au réseau cap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50€/SMS + Prix d'un SMS) : Service édité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.0892 - 0899 = 0,80 cts/min + Prix d'un appel. RCS B 799 369 681

STAR WARS LA SAGA

★★★★★

DE GEORGES LUCAS. AVEC HARISSON FORD, MARK HAMILL, CARRIE FISHER... BLU-RAY. 20TH CENTURY FOX. 131,42 €.

Voilà dix ans que les nombreux fans de la saga attendaient comme le Messie l'intégrale des aventures de Luc Skywalker en coffret Blu-ray. Elle est enfin arrivée ! Attention : objet d'art. Lors de 805 minutes, sur neuf disques à l'image soigneusement restaurée, on retrouve les scènes de guerre dans la neige, les combats au sabre laser et les poursuites aériennes qui ont enchanté toute notre enfance. Au rayon bonus, ne pas rater le documentaire sur les fans collectionnant les figurines des films et transformant en personnages de la saga par la conception de costumes. Dans un autre documentaire inédit, les quatre réalisateurs George Lucas, Irvin Kershner, Lawrence Kasdan et John Williams se confient avec luxe de détails sur le tournage de L'Empire contre attaque à l'occasion des 30 ans du film. Enfin, cerise sur ce beau gâteau : les suppléments exhument les vingt scènes jamais vues et coupées au montage par Georges Lucas…

LA FORCE EST AVEC TOI !

© DR

SPY

★★★★

Ni parodie de film d'espionnage, ni comédie déjantée, cette réalisation originale de Paul Feig (*Mes meilleurs amies*) vaut surtout pour le casting à contre emploi. Car faire de la très pulpeuse Melissa McCarthy l'héroïne d'un service spécial infiltrant des trafiquants d'armes était sévèrement culotté. Avec son physique de bonne mère de famille boulimique, l'actrice étonne et détonne aux côtés du musculeux Jason Statham et de Jude Law, parfait en espion aussi séducteur que manipulateur. Sur le tournage, qui s'est déroulé à Budapest, Melissa McCarthy a refusé d'être doublée pour les cascades. Résultat : elle s'est fendu le crâne et foulé la cheville…

DE PAUL FEIG. AVEC MELISSA MCCARTHY, JASON STATHAM, JUDE LAW… 20TH CENTURY FOX. DVD ET BLU-RAY.
19,99 €.

DE TOM PETCH. OWAIN ARTHUR, NICHOLAS BEVENEY, DANIEL FRASER… DVD ET BLU-RAY. 20TH CENTURY FOX.
19,99 €.

THE PATROL

★★★★

2006. Dans l'enfer du conflit en Afghanistan, une patrouille de militaires anglais se retrouve coincée sous le feu nourri des Talibans. A cours de minutions, d'eau et de vivre, les soldats, exténués et démoralisés, commencent à craquer… Bien plus qu'un énième film de guerre gonflé à l'explosif, cette réalisation magistralement filmée et mise en scène montre toute l'absurdité d'une guerre sans logique ni raison qui sacrifie des hommes inutilement. A voir, les 30 minutes de making of sur les dures conditions du tournage au Maroc, dans une oasis proche de Marrakech.

© DR

INVASION L.A.

★★★★

DE JOHN CARPENTER. AVEC RODDY PIPER, KEITH DAVID, MEG FOSTER… STUDIOCANAL. DVD ET BLU-RAY.
12,90 €.

Il faut absolument voir ou revoir ce thriller psychédélique où un simple ouvrier se baladant dans le chaudron de Los Angeles réalise, en mettant des lunettes noires, que de dangereux extra-terrestres envahissent la ville, en attendant de conquérir le monde… Métaphore de la paranoïa sécuritaire développée dans les immenses mégapoles américaines, ce film culte signé du maître John Carpenter est sorti en 1989, à une époque où Los Angeles était un coupe-gorge gangréné par les gangs. A noter que sur cette édition Blu-Ray, l'image de la copie originale a été impeccablement restaurée.

Matt Damon SEUL SUR MARS

Un film de Ridley Scott est toujours un événement. Mais quand il se passe dans l'espace, on a forcément l'eau à la bouche. Cette fois, c'est sur Mars que le réalisateur d'Alien nous emmène.

Comme l'indique le titre du film, l'histoire raconte comment un astronaute est livré à lui-même sur la planète rouge à la suite d'une mission habitée qui vire au fiasco. Laissé pour mort par ses coéquipiers après une tempête, Mark Watney va devoir survivre en milieu hostile. A 225 millions de kilomètres de la terre, il devra surtout trouver le moyen de signaler sa présence pour être secouru. Dans le rôle principal, on retrouve Matt Damon qui tournait pour la première fois avec Ridley Scott. L'acteur nous raconte sa rencontre avec ce réalisateur mythique.

Qu'avez-vous pensé du film, l'avez-vous vu ?
Oui, j'en ai vu une version non définitive il n'y a pas longtemps et le résultat était déjà bluffant. Ce qu'il y a de bien avec Ridley Scott, c'est qu'il utilise chaque scène qu'il tourne. Ce n'est pas le cas avec d'autres réalisateurs qui filment de nombreux plans sans qu'on soit sûr qu'ils seront retenus. Ridley est si précis, sa vision est si claire qu'on sait dès le départ quel film on va tourner.

Vous l'aviez déjà rencontré ?
Non jamais, ce qui est étrange car nous aurions pu en avoir l'occasion. Mais on ne s'était jamais croisés, pas même à un cocktail ou un événement mondain. La rencontre était donc plutôt facile. En gros, il m'a dit « On ne s'est jamais rencontrés avant », j'ai dit « c'est vrai ». Puis il a dit « le script est génial », j'ai répondu « oui », et il a dit « merde, il faut qu'on le fasse ! ». Voilà, vous avez l'intégralité du dialogue !

Parmi ses films, lesquels vous ont le plus marqués ?
Eh bien il y en a beaucoup. Je pense que ceux qui m'ont le plus influencé furent Alien et Blade Runner. Je les ai vus à un âge où je mûrissais mon envie de faire du cinéma et ils ont eu un énorme impact sur ma vie.

Pendant une longue partie du film, vous êtes tout seul, sans aucun autre acteur pour vous donner la réplique. Est-ce quelque chose que vous aviez particulièrement préparé ?
Oui, nous avions beaucoup parlé de ça avec Ridley et il faut bien dire que c'était le challenge central pour nous deux. Pas seulement pour moi, car c'est un vrai défi de filmer ma solitude tout en jonglant avec d'autres plans se déroulant sur terre où avec les astronautes qui décident de venir à mon secours.

Une des forces du film, c'est qu'on n'est pas vraiment dans la science fiction. On a l'impression que ça pourrait se produire très bientôt. Pensez-vous qu'une mission habitée sur Mars soit à portée de main ?
Absolument. Quand Andy Weir a écrit son livre, il voulait vraiment s'inscrire dans une réalité scientifique, avec l'idée que tout cela état très proche de nous. Et les moyens dont mon personnage -Watney- s'y prend pour survivre sont exactement les mêmes qu'on

SEUL SUR MARS
e Ridley Scott. Avec Matt Damon, Jessica Chastain, Kate Mara, Chiwetel Ejiofor, Jeff Daniels et Michael Pena. En salles le 21 octobre.

© 20TH CENTURY FOX

"C'EST UNE ANTICIPATION SUR CE QUI NOUS ATTEND !"

utiliserait aujourd'hui en situation de survie. C'est ce qui est intriguant dans ce film, ce n'est pas de la science fiction, juste une anticipation de ce qui nous attend d'ici quelques années.

Justement, pour survivre, Watney fait pousser un champ de pommes de terre. Pas trop dégoûté des patates ?
Je n'en ai plus mangé depuis des mois !

L'une des scènes clés est une tempête de sable où Watney est blessé et ses équipiers le croient mort. Comment s'est passé le tournage de cette séquence ?
Elle rend tellement bien dans le film alors que ça n'avait l'air de rien en vrai ! La réalité, c'est qu'il s'agit surtout de ventilateurs énormes, d'une excellente lumière et un très bon travail de caméra. A l'image ça ressemble à l'enfer sur terre - ou l'enfer sur Mars ! - mais une fois qu'on coupait les ventilateurs et qu'on baissait la lumière, tout redevenait normal en un instant.

Ridley a choisi de tourner le film en 3-D, êtes-vous fan de cette technologie ?
La version que j'ai vue n'était pas en 3D, donc je réserve encore mon jugement mais Ridley était très excité de tourner comme ça. J'avoue que je n'ai pas vu beaucoup de choses en 3D et je crois qu'on en est qu'aux balbutiements. C'est un outil qui peut apporter énormément au cinéma et qu'on est encore en train d'apprendre à utiliser.

Votre prochain film sera The Great Wall ; vous venez de le terminer ?
Oui, c'est dans la boîte et je suis super content de ce qu'on a fait. Là encore, j'ai travaillé avec un merveilleux réalisateur, Yimou Zhang.

Est-il vrai que vous allez tourner un nouveau Bourne ?
Ouep, je pars dans quelques semaines pour le tourner, et j'ai vraiment hâte de commencer !

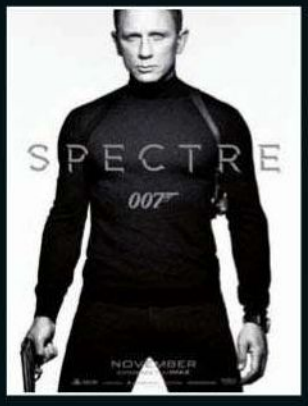
© PHOTOS ET AFFICHE : STUDIO CANAL

À VOIR, OU PAS !

© METROPOLITAN FILM EXPORT

REGRESSION

Réal, Alejandro Amenàbar. Avec Ethan Hawke, Emma Watson, David Thewlis, Devon Bostick, Dale Dickey et Aaron Ashmore.
Inspiré par une série d'événements réels survenus aux Etats-Unis dans les années 80, *Regression* nous plonge dans l'univers angoissant des rituels sataniques. Dans ce thriller, où se mélangent messes noires et visions, une jeune fille accuse son père de viol. Chargé de l'enquête, le lieutenant Bruce Kenner va plonger dans un milieu sombre et inconnu pour découvrir qu'un terrifiant mystère touche le pays tout entier.
En salles le 28 octobre



© SONY PICTURES

SPECTRE

Réal, Sam Mendes. Avec Daniel Craig, Christoph Waltz, Monica Bellucci, Lea Seydoux, Ralph Fiennes, Ben Whishaw et Naomie Harris.
Très attendu, ce nouveau volet de la saga James Bond est réalisé une nouvelle fois par Sam Mendes, qu'on retrouve à la caméra après le brillant *Skyfall*. L'histoire raconte comment l'agent 007 s'évertue à se lancer à la poursuite d'une mystérieuse organisation baptisée Spectre, alors qu'une tempête politique sans précédent menace les services secrets. Avec un budget estimé à plus de 300 millions de dollars, Spectre est d'ores et déjà le James Bond le plus cher de la franchise ; on devrait donc en avoir pour notre argent.
En salles le 11 novembre

Entrechats et chatte...

Aleska Diamond

Celle qui a illuminé de sa présence DXK, le premier film X inspiré des mésaventures de l'ancien directeur du FMI, est un ancienne danseuse de ballet devenue pornstar. NEWLOOK vous la dévoile à la ville comme à la danse...

Texte : Michel Morin /
Photos : Marc Dorcel

“MON PREMIER CASTING DEVAIT ÊTRE POUR UN FILM DE DANSE. MAIS EN FAIT, C’ÉTAIT UN FILM X !”

DIAMOND

ALESKA

“LE PORNO EST UN TRAVAIL, MAIS J’Y PRENDS AUSSI BEAUCOUP DE PLAISIR !”

“LA PARTIE DE MON CORPS QUE JE PRÉFÈRE, CE SONT MES FESSES. JE FAIS BEAUCOUP DE SPORT POUR QU’ELLES SOIENT AU TOP !”

LES SALES BLAGUES DE NEWLOOK

Elles sont misogynes, machistes au possible, mais elles nous font toujours autant rire !

La maîtresse d'école demande à un élève :
- Il y a trois oiseaux sur une branche, je prends mon fusil et j'en tire un, combien en reste-t-il ?
L'élève répond :
- Il n'y en a plus, les autres sont partis car ils ont eu peur.
La maîtresse lui dit :
- Non, tu vois, trois oiseaux moins un fait qu'il reste deux oiseaux sur la branche. Mais j'aime bien ta façon de penser.
Quelques jours plus tard, le même élève demande à sa maîtresse d'école :
- Il y a trois femmes qui marchent sur le trottoir avec un cornet de crème glacée. Une lèche son cornet, l'autre le suce et la dernière le croque. Laquelle est mariée ?
La maîtresse lui répond :
- Ce doit être celle qui suce.
L'élève lui répond aussitôt :
- Non, c'est celle qui a une bague au doigt. Mais j'aime bien votre façon de penser...

Comment savoir qui est le meilleur coup masculin dans un camp de nudistes ?

C'est celui qui peut transporter une douzaine de beignets sans les mains.

... Et le meilleur coup féminin ?

C'est celle qui parvient à manger le douzième beignet sans les mains.

Un malade voit son infirmière arriver sur un vieux vélo. Il lui dit :
- Vos jambes sont plus jolies que votre vélo, qui me semble bien fatigué !
Elle lui répond:
- Vous savez, si vous étiez comme lui huit heures par jour entre mes jambes, vous seriez déjà mort !

Quelle est la différence entre un homme et une femme ?

Une femme n'a pas toujours la même paire de couilles entre les jambes.

Un Corse montre à son fils une collection de machines à faire du saucisson d'âne. Il y a la machine de l'arrière-grand-père, du grand-père, du grand-oncle, etc. Avec le temps et l'expérience, elles se sont perfectionnées. Le garçon demande :
- Il n'y a pas une machine moderne où on met le saucisson et il en ressort un âne ?
- Mais bien sûr que si, fiston : c'est ta mère !

Un type arrive un matin au bureau tout épanoui et annonce à ses collègues :
- Dites, les gars, vous êtes tous cocus !
- Et pourquoi nous ? répondent-ils.
- Parce qu'hier soir j'ai couché avec ma femme !

Dans un bar, un gars demande à une fille :
- Tu connais la différence entre un steak-frites et un pénis ?
- Non, répond la fille.
- Alors tu veux bien venir dîner chez moi demain ?

© ISTOCKPHOTOS

RETROUVEZ VOS MAGAZINES EN KIOSQUE

ENTREVUE
"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

Choc

ASIATIQUES, BOURGEOISES PERVERSES, SPRING BREAK, PORNSTARS...

NEWLOOK PIN-UP

Le meilleur du sexe sur mobile! Vidéos ou Photos ? Fais toi plaisir, prends les 2 !

ENVOIE NEWLOOK AU 81037

http://sexyunlimited.fr

SMS+ Mineur ? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré et activé pour accéder au réseau wap. Coût de connexion au réseau wap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50€/SMS + Prix d'un SMS), Service édité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

Copyright : MobileFone Media.